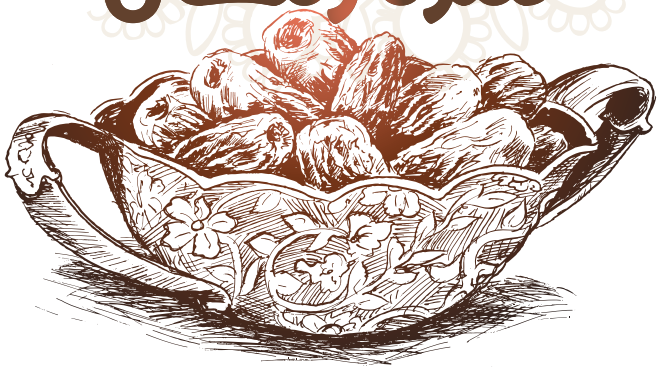
مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

تمرة رمضان



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا - 2026
العدد 29

حديث نبوي عن آداب الطعام والشراب

عن كعب بن مالك قال: (كانَ رَسولُ اللهِ صَلَّى اللَّهُ عليه وَسَلَّمَ يَأْكُلُ بثَلَاثِ أَصَابِعَ، وَيَلْعَقُ يَدَهُ قَبْلَ أَنْ يَمْسَحَهَا).

رواه البخاري، في صحيح البخاري، الصفحة أو الرقم:٢٠٣٢، صحيح.

تصبيرة عبين ما تروح

كعكة تمر بالسمسم

خبر عن آثار فلسطين

تكشف التماثيل السردينية عن تجارة المعادن في العصر البرونزي وارتباطاتها الواسعة

٢٠٢٥/٠٩/١٤

أوضحت دراسة دولية حديثة تاريخ تماثيل برونزيتي الشهيرة في جزيرة سردينيا، كاشفةً عن حقائق لم تكن معروفة سابقًا حول علم المعادن في العصر البرونزي والتجارة عبر البحار في البحر الأبيض المتوسط. وباستخدام أساليب علمية متقدمة، توصل الباحثون إلى أن شعب النوراج، الذي ازدهر في الجزيرة خلال أوائل الألفية الأولى قبل الميلاد، استخدم معادن محلية ومستوردة لصنع هذه التماثيل البرونزية المميزة.

تشتهر الحضارة النوراجية بأبراجها الحجرية الضخمة، أو النوراجي، وتماثيلها البرونزية الصغيرة التي تُجسّد المحاربين والزعماء والحيوانات والآلهة. ورغم وجود أكثر من ٧٠٠ تمثال نوراجي في أنحاء سردينيا، إلا أن الأصول الدقيقة للمعادن المستخدمة في هذه التماثيل لم تكن معروفة حتى وقت قريب.

لمعالجة هذا الجدل، استخدم فريق بحثي متعدد التخصصات نهجًا متعدد التوكيلات يجمع بين التحليل الكيميائي التقليدي والتحليل النظيري النادر الاستخدام للنحاس والقصدير والرصاص والأوزميوم. أتاحت هذه الطريقة، التي طُوّرت في مركز كورت-إنجلهورن للقياسات الأثرية في ألمانيا، تحديدًا أدق لأصول المعادن مقارنةً بالدراسات السابقة.

كشف البحث أن النحاس المستخدم في صناعة البرونزيات جاء بشكل رئيسي من جنوب غرب سردينيا، وتحديدًا من منجم سا دوتشيسا في منطقة إجليسينتي-سولسيس. من ناحية أخرى، تشير الأدلة إلى وجود إمدادات إضافية من شبه الجزيرة الأيبيرية، ولا سيما من وادي ألكوديا ومنطقة لينياريس في إسبانيا الحديثة. تؤكد النتائج أن المواد السردينية المحلية كانت مركز إنتاج نوراجيك، كما تُبرز دور الجزيرة في شبكات التجارة المتوسطية الأوسع.

على وجه الخصوص، استبعدت الدراسة استخدام النحاس من بلاد الشام، أي من وادي تمناع (يقع في جنوب فلسطين، غرب وادي عربة) أو وادي فينان (وادي في جنوب الأردن، يقع على الحدود بين محافظة الطفيلة ومحافظتي العقبة ومعان)، وهو استنتاج لم يُتوصل إليه إلا من خلال تحليل نظائر الأوزميوم. وقد طُبقت نظائر الأوزميوم لأول مرة في مثل هذه الأبحاث، مما أعطى بصمة مميزة للنحاس السردينى.

كشفت دراسة أجريت على ٤٨ تمثالًا صغيرًا من مزارات مثل سانتا فيتوريا، وسو مونتي، وأبيني، أن الحرفيين كانوا يخلطون النحاس من مصادر أخرى أحيانًا، إما للحصول على الصفات المطلوبة كاللون والمتانة، أو لمجرد توفره في السوق المحلية. في عدد من الحالات، يبدو أن هذه القطع قد أُنتجت على مر الزمن من خلال عمليات خلط وصب متكررة، وليس على دفعات واحدة.

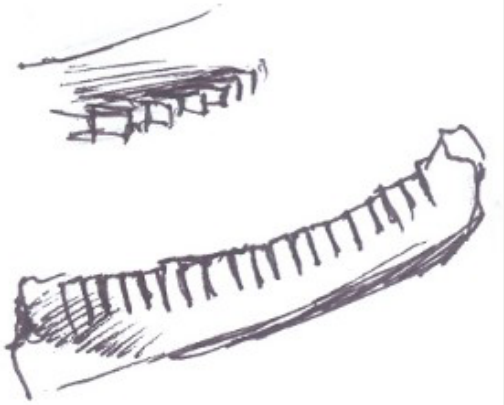
على الرغم من أن سردينيا كانت تمتلك رواسب خاصة بها من القصدير والرصاص، إلا أن الأرقام لم تُظهر وجودًا يُذكر للقصدير من مصادر محلية. بل استُخدم القصدير المستورد في صناعة البرونز، على الأرجح من شبه الجزيرة الأيبيرية، وربما أيضًا من كورنوال، أو منطقة إرتسجبرج الساكسونية البوهيمية، أو حتى من مصر. وهذا يُبرز شبكات التجارة واسعة النطاق في العصر البرونزي، حيث لعبت سردينيا دورًا فعالًا في التبادلات الممتدة عبر أوروبا والبحر الأبيض المتوسط.

تُعد هذه الأدلة ذات أهمية ثقافية بالغة. فأسلوب البرونزيتي له أوجه تشابه في الأعمال الفنية في مناطق نائية أخرى، بما في ذلك جنوب الدول الإسكندنافية. وتُعثر على الخوذات التقليدية ذات القرون، المألوفة في مواقع مثل فيكسو في الدنمارك، في كلٍّ من البرونزيات السردينية المصغرة والتماثيل الكبيرة، وتُشير إلى روابط رمزية أو ثقافية امتدت إلى ما وراء الجزيرة.

ومن خلال تطبيق تقنيات جيوكيميائية متطورة والسياق الأثري، كشف العلماء عن دور سردينيا كمركز مهم للخبرة المعدنية والتبادل الدولي خلال فترة الانتقال من العصر البرونزي المتأخر إلى العصر الحديدي المبكر.

تراثيات

آلات موسيقية كنعانية مكشطات



آلة إيقاعية مصوتة بذاتها، تصنع من عظام كتف الحيوانات، تتكون من قطعتين مسطحتين، وجه القطعة الأولى خشن أما وجه القطعة الثانية فيمكن أن يكون ناعماً أو خشناً، ويتراوح طول القطعة الواحدة ما بين ١٥ – ٢٠ سم، أما العرض فيصل إلى ٦ سم، ويتم استخراج الصوت منها عن طريق احتكاك القطعتين ببعضهما البعض.

لعبة شعبية فلسطينية

لعبة طاق طاق طاقية

جنس اللاعبين: الإناث ويمكن أن يلعبها الذكور في سن الطفولة المبكرة.

المكان: في فناء البيت مع الإخوة أو في ملعب المدرسة.

الزمان: تمارس ليلاً أو نهاراً .

شخوص اللعبة: أعمار المشتركين: من٦-١٢ سنة.

عددهم: من ٥-١٠ أشخاص .

لوازم اللعبة: منديل أو أي مادة أخرى بسيطة غير مؤذية عند وضعها على رؤوس الأطفال .

كيفية تعلمها: عن طريق الملاحظة أو الشرح من قبل المدرس أو المدرب أو المشرف.

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها:-

إعطاء الإشارات من قبل المعلمة أو المعلم، ثم يكون الأطفال دائرة، ويتم اختيار أحد الأطفال لكي يدور حول الدائرة، وهو يقول: طاق طاق طاقية. ويردد الأطفال "طاقيتين بعلية "، "رن رن يا جرس "، "حول اركب ع الفرس". الخ. . إلى أن يضع المحرمة وراء أحد الأطفال، ويقوم الطفل ويلحق به ثم يجلس الطفل الذي، وضع المحرمة مكان الطفل الذي لحق به، ويكون الدور على الثاني، وهكذا وإذا أمسكه يجلس في الوسط .

الظروف البيئية المحيطة : ترديد الأطفال ما يقوله الطفل الذي يلف حول الدائرة .

جغرافيا فلسطين

قرى بني صعب: وتعرف أيضًا باسم قرى الصعبيات، وهي مجموعة قرى فلسطينية تقع ضمن قضاء طولكرم العثماني وتحديدًا في جنوبه الغربي، وهو تقسيم إداري سابق في فلسطين التاريخية، كان بين عام ١٨٧٣ وحتى عام ١٩٢٠، خلال فترة حُكم الدولة العثمانية على فلسطين، عُرف باسم قضاء بني صعب. سميت بهذا الاسم نسبة إلى بني صعب الذين قدموا إلى فلسطين مع صلاح الدين الأيوبي عام ١١٨٧. وتشمل ٣٠ قرية: قلنسوة، الطيبة، فرعون، فرديسيا، الراس، كفر صور، غابة كفر صور، كور، كفر عبوش، كفر زيباد، كفر جمّال، فلامية، الطيرة (القبلية)، مسكة، جيوس، عزون، النبي إلياس، عسلة، تبصر، كفر ثلث، راس عطية، خربة الأشقر، كفر برا، خربة خريش، قلقيلية، كفر سابا، حبلة، جلجولية، كفر قاسم ومجدل الصادق (مجدل يابا).

صدر حديثاً

كتاب فلسطين في كل مكان

صدر حديثا كتاب فلسطين في كل مكان من تحرير الكاتبة والقيمة الفنية سكاي أروناتي توماس عن دار TBA٢١ وSilver Press وPress the٨٧.

يقدم هذا العمل الثقافي والإنساني مختارات تجمع بين المقالات، القصائد، الصور، والرسائل، تبرز التجربة الفلسطينية خلال عامين من العدوان والإبادة، وتكشف كيف يتجلى الإبداع كفعل مقاومة. يضم الكتاب الذي يقع في ١٩٢ صفحة مساهمات من كتاب ومفكرين وفنانين فلسطينيين وعرب ودوليين، منهم: علاء عبد الفتاح، ناصر أبو رحمة، أمل النخالة، محمد الزقزوق، ميسرة بارود، أحمد بسيوني، حورية بوطالب، أنيس غنيمة، سحر خليفة، لاله خليلي، لجين، ميرا مطر، لينا مرون، محمد محويش، ناهل مهنا، راهول راو، ناصر رباح، آدم روحانا، وأحمد زغموري.