

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَمْرَةٌ رَمَضَانُ  
حَا  
العدد الواحد العشرون

## المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
سيد البقاع بيت المقدس.

كتاب تاريخ بيت المقدس لابن الجوزي

صَحَابَةُ مِنْ فَالَسْطِينِ

### بروع بن زير الجزامي من بني الضبيبي

يقول فيه صاحب الإصابة في تمييز الصحابة ما يلي:

روى ابنُ مَنَدَه من طريق محمد بن سلام بن زيد بن رفاعة بن زيد الجزامي، من بني الضبيبي، عن أبيه سلام، عن أبيه زيد، عن جدّه رفاعة بن زيد، قال: قدمتُ على رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أنا وجماعةٌ من قومي وكنا عشرة... فذكر الحديث في رجوعه إلى قومه وإسلام برذع وسويد. وقال ابنُ إسحاق في المغازي: كان بَعَجَة وبرذع ابنا زيد ممن وقد إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في أمر من أسر زيد بن حارثة من جُدَام بعد إسلامه فأطلقهم لهم. وكذا ذكر القصة الواقدي وغيره في المغازي. وسيأتي له ذكر في ترجمة حيّان بن ملة إن شاء الله تعالى. قلت: وقصة قدوم رفاعة بن زيد المذكورة في المغازي. قال موسى بن سهل الرملي: نزل بيت جبرين جنوب غرب القدس ومات ودفن فيها هو وأخواه سويد ورفاعة الإصابة في تمييز الصحابة.

في هذا  
العدد

جمعة شرقل

اسكندراني

الخرقة

وادي العامود



تجلس النسوة وأمامهن العجين على الطبلية ، يقطعن منها قطعاً بحجم راحة اليد ، تضغط المرأة على قطعة العجين وتفرکہا لتخرج من تحت أصابعها خيوط الشعرية التي تنزل على ظهر الغربال ثم توضع تحت أشعة الشمس لتجف وبعدها تصبح جاهزة ، وهي تخزن لمدة حول كامل ، وكان الفقراء الذين لا يملكون ثمن الأرز يستعملون الشعرية عوضاً عنها وكانوا يقولوا **خزين الصيف بينفع للشتا** ، أما الميسورين فكانوا يستكفون بترزين الأرز بالشعرية .



## مطحنة القهوة

أولى بالقيادة في جو ديمقراطي سليم يتبعه أبنائنا في ألعابهم. يجرى القائد ويتكى على ظهر الزميل المنحني ويثب فوقه دون لمس به غير اليمين قائلاً: "أولك يا أبو اسكندراني"، ثم يقلد جميع اللاعبين القائد في عمله وقوله، ويصطفون خلفه في الجهة المقابلة بعد أداء دورهم وهم يقلدونه أيضاً في جميع أدوار وحركات و اللعبة. أقوال وعند الوثبة الثانية يقولون: (يا بوعيون الغزلان)، وفي الوثبة الثالثة يقولون: (قتلني وما قاتلته)، وفي الرابعة يقولون: (ما قتلني إلا ابن عمي)، وفي الخامسة يقولون: (خلص السيف مني)، وفي السادسة يقولون: (أولك يا جامزة)، وهنا على اللاعب الوقوف ضمناً بعد عملية الهبوط من الوثب، وفي السابعة يقولون: (والثانية يا مزقبة) الهبوط فتحاً، وفي الثامنة يقولون: (يا طاقتنا النائمة) واضعاً منديله مرتباً على ظهر الزميل المعنى. وفي التاسعة يقولون: (يا طاقتنا الواقفة) واضعاً المنديل غير مرتب، وفي بقية الوثبات يعدّون عند كل وثبة رقماً من الأرقام التالية وبالتسلسل: ١٠، ٢٠، ٣٠، ..... ١٠٠، عند ذلك على اللاعب التالي أن ينحني أمام الجماعة لتبدأ اللعبة من جديد، كذلك فإنه عند فشل أي لاعب أثناء اللعب في القيام بدوره بشكل سليم عليه أن ينحني أمام الجماعة ليكون هو أداة الوثب.

لعبة الفتيان والشباب، قوية تحتاج إلى مجهود كبير، وقدرة على القفز والتحمل، مفيدة لعضلات الجذع والذراعين، ممتعة ينسجم فيها اللاعب مع الغناء فينسى أنه يقوم بمجهود بدني، تحتاج إلى مستوى جيد من اللياقة البدنية، وتعد اللاعبين إلى هذا المستوى، لا تحتاج إلى أدوات معقدة، وأداتها الوحيدة اللاعب وطاقيه أو منديل. يقف أحد الفتيان- من يقع عليه الاختيار- منحنيًا أمام جماعته، ويقف بقية اللاعبين في قاطرة يقودهم من يحفظ كلمات اللعبة ومن هم أكثرهم جلدًا ومقدرة بشهادة جميع اللاعبين، حيث تكتمل شروط القيادة فيه، ومن اكتملت فيه هذه الشروط فهو



الكراهية بينهما أن يوسف دميان حصل على أمر عال بتسليمه سراية محمد باشا أبو المرق في غزة في مقابل دين له عليه ، الأمر الذي أغاظ أبو نبوت جدا . وحاول جاهدا ومرارا عند سليمان باشا والباب العالي إبطال هذا الأمر ، لكنه فشل . ولا ندري متى توفي يوسف ، وكم من الوقت بقي في وظيفته بعد أبو نبوت . أما في الأربعينيات ، بعد انتهاء الحكم المصري وعودة العثمانيين ، فقد شغل المنصب يوسف فرح المدبك ، وكان لبريطانيا قنصلية في القدس حينذاك .

الإنكليز ومكروها عند أبو نبوت ، حاكم المدينة في أوائل القرن التاسع عشر . وقد شغل المنصب مدة طويلة منذ انسحاب نابليون من منطقة . وكان ثريا ، حتى أن حكام المدينة ، ومنهم أبو المرق ، كانوا يطلبون منه المال على سبيل القرض . وكان ليوسف معرفة بصناعة الطب ، يعالج من يلجأ إليه من أهل المدينة مجانا ، فأحبه الناس لهذا بصورة خاصة . لكن لما تسلم أبو نبوت الحكم في المدينة ، بعد أبو المرق ، اغتاز هذا من يوسف دميان بسبب مكانته العالية عند الدولة والناس . وزاد في

في القرن الثامن عشر ، أيام ظاهر العمر ( حتى سنة ١٧٧٥م ) ، عندما كان لفرنسا ولدول أوروبية أخرى علاقات تجارية بمدن الساحل الفلسطيني ، عينت تلك الدول قناصل ووكلاء لها في هذه المدن والموانئ ، وبسطت الحماية عليهم . وقد شغل بعض أفراد آل دميان في يافا منصب قنصل بريطانيا وقنصل فرنسا في المدينة والمنطقة ، لرعاية مصالح الدولتين فيها . وشغل هذا المنصب قبل يوسف ، في أواخر القرن الثامن عشر المعلم حنا دميان . وورث يوسف وظيفة قنصل بريطانيا ، وكان محبوبا عند



يافا

## □ ثمرة رمضان ٢٠١٢

الواقعة بهم وحسنوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تأمينه لهم وحلّفه فأفتاه رهبانهم وبطاركتهم وقسيسوهم بأنه لا حرج عليه في قتلهم فإنهم عملوا عليه حيلة حتى آمنهم من غير أن يعلم بما كان منهم وأنهم يقومون عنه بكفارة يمينه بأن يلتزموا ويلتزموا النصرارى بصوم جمعة في كلّ سنة عنه على ممرّ الزمان والدهور فمال إلى قولهم وأوقع باليهود وقبحة شنعاء أبادهم جميعهم فيها حتى لم يبق في ممالك الروم بمصر والشام منهم إلا من فر واختفى فكتب البطارقة والأساقفة إلى جميع البلاد بالزام النصرارى بصوم أسبوع في السنة فالتزموا صومه إلى اليوم وعرفت عندهم بجمعة هرقل وتقدّم هرقل بعمارة الكنائس والديارات وأنفق فيها مالا كبيرا.



تمثال هرقل

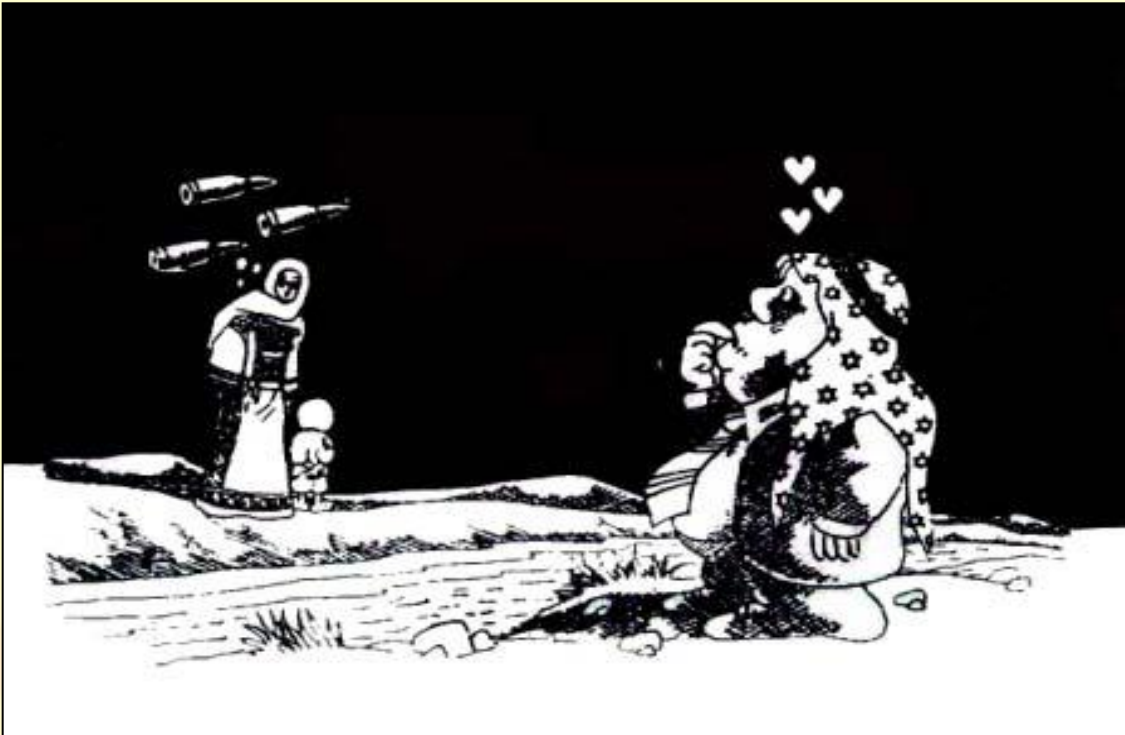
من النصرارى خوفاً من الفرس وقدم اليعاقبة نسطاسيوس بطرغا فأقام اثنتي عشرة سنة ومات في ثاني عشري كيهك سنة ثلاثين وثلاثمائة لدقليطيانوس فاستردّ ما كانت الملكية قد استولت عليه من كنائس اليعاقبة ورم ما شعثه الفرس منها وكانت إقامته بمدينة الإسكندرية فأرسل إليه انباسيوس بطرك أنطاكية هدية صحبة عدّة كثيرة من الأساقفة ثم قدم عليه زائراً فتلّقه وسرّ بقومه وصارت أرض مصر في أيامه جميعها يعاقبة لخلوها من الروم فنارت اليهود في أثناء ذلك بمدينة صور وراسلوا بقيتهم في بلادهم وتواعدوا على الايقاع بالنصرارى وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفاً وهدموا كنائس النصرارى خارج صور فقوي النصرارى عليهم وكاثروهم فانهمز اليهود هزيمة قبيحة وقتل منهم خلق كثير وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية وغلب الفرص بحيلة دبرها على كسرى حتى رحل عنهم ثم سار من قسطنطينية ليمهد ممالك الشام ومصر ويجدد ما خرّبه الفرس منها فخرج إليه اليهود من طبرية وغيرها وقدموا له الهدايا الجليلة وطلبوا منه أن يؤمنهم ويحلف لهم على ذلك فأمنهم وحلف لهم ثم دخل القدس وقد تلقاه النصرارى بالأناجيل والصلبان والبخور والشموع المشعلة فوجد المدينة وكنائسها وتمامت خراباً فساءه ذلك وتوجع له وأعلمه النصرارى بما كان من ثورة اليهود مع الفرس وايقاعهم بالنصرارى وتخريبهم الكنائس وأنهم كانوا أشدّ نكاية لهم من الفرس وقاموا قياماً كبيراً في قتلهم عن آخرهم وحثوا هرقل على

ذكر المقريزي في المواعظ والاعتبار في ذكر الخطب والآثار: " وكان كسرى الشاه الفارسي رجلا طماعا فنهب منازل الأهالي وأموالهم فكان هناك ضيق على أرض مصر لمدته ستة سنين شاهد فيها المصريين الأهوال .

وإغتر الفرس بانتصاراتهم فطمعوا في القضاء على الروم تماما فظلوا يتقدمون في بر الأناضول حتى إستولوا على بروسه وأصبحت القسطنطينية عاصمه الإمبراطوريه مهدده بالسقوط خصوصا أنهم إتفقوا مع قبائل التنتر وفي أيام فوفا ملك الروم بعث كسرى ملك فارس جيوشه إلى بلاد الشام ومصر فخرّبوا كنائس القدس وفلسطين وعامة بلاد الشام وقتلوا النصرارى بأجمعهم وأتوا إلى مصر في طلبهم فقتلوا منهم أمة كبيرة وسبوا منهم سبياً لا يدخل تحت حصر وساعدهم اليهود في محاربة النصرارى وتخريب كنائسهم وأقبلوا نحو الفرس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة صور وبلاد القدس فنالوا من النصرارى كل منال وأعظموا النكاية فيهم وخرّبوا لهم كنيسةين بالقدس وحرّقوا أماكنهم وأخذوا قطعة من عود الصليب وأسروا بطرك القدس وكثيراً من أصحابه ثم مضى كسرى بنفسه من العراق لغزو قسطنطينية تخت ملك الروم فحاصرها أربع عشرة سنة وفي أيام فوفا أقيم يوحنا الرحوم بطرك الإسكندرية على الملكية فدبر أرض مصر كلها عشر سنين ومات بقبرص وهو فارّ من الفرس فخلا كرسى إسكندرية من البطركية سبع سنين لخلو أرض مصر والشام من الروم واختفى من بقي بها

## من الكرمل إلي بحر غزة للشاعر الفلسطيني وهيب وهبة

يأتون من غابات الريح  
 يحملون تيجان البلور .. يفتربون  
 من نوافذ النور .. يقرعون الأبواب  
 ينزل الربيع من عربات الصحراء  
 يكتبون آيات النشوء والارتقاء  
 بين مساحتين... الوطن والشهادة...  
 عندها تأتي غزة في عنفوان البحر  
 كطلعة نور .. كقلعة حصار.. وأطفال  
 تحمل الشمس في العيون والسماء  
 في القلب وعلى الكتف حقيبة مدرسية  
 ويعلو النشيد.. غزة .... ترتدى جسد الشهيدة  
 تسقط (الغين) في البحر... مثل قذيفة.. تصبح  
 غزة .... طفلة أحلى من ورد الدفلى  
 تحمل " شنطة " ... تذهب خلسة إلى الروضة..  
 غزة تعود إلى صدر البيت جثة..  
 ترتدى الأرض جسد اللغة  
 تنبت أشجار الريح في عروق  
 الأرض.. ينسكبُ الدم .. يتوحد فيها  
 تصبح أنت والأرض وأشجار الريح ... الوطن..



## عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

### اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,  
NSW, 2039  
Australia  
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

### follow us on facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

والعجاب : يحلل الرياح والأخلاق الباردة ، وإذا طبخ في زيت حتى يهترئ أزال الصداع ، والفالج ، والقوة ، والنقرس ، وعرق النسا دهناً وسعوطاً ، وإذا أكل أخرج البلغم والأخلاق اللزجة برفق وأدر الحيض وأخرج المشيمة ، ودهنه يلين كل صلب).



قال ابن سينا : الخروج : شجيرة أو شجيرة معمرة أو نبات حولي ، لها ورق شبيه بورق الدوالي ، إلا أنه أكبر وأملس وأشد سواداً وساقها وأغصانها مجوفة كالقصب ولها ثمرة في عناقيد خشنة وإذا قسم العنقود خرج الثمر حباً على شكل القراد. وقال داود الأنطاكي في تذكرته: نبت يعظم قرب الماء ، ويطول أكثر من ذراعين ، وأصله قصب فارغ ، وورقه أملس عريض وحبه كالقراد مبرقش. وقال الإنطاكي أيضاً في تذكرة أولي الأبواب الجامع للعجب

الموطن الأصلي لأشجار الخروج هو الهند ، ثم انتشرت زراعته في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية ، وأهم الدول المنتجة لمحصول زيتته هي البرازيل والهند والصين والإتحاد السوفياتي سابقاً وتايلاند وإيطاليا وتمكن العلماء بواسطة طرق التربية والانتخاب إنتاج سلالات نباتية للخروج ذات إنتاج أعلى من البذور كما تزرع أشجار الخروج المعمرة في سورية وغيرها وتستعمل بذورها لإنتاج الزيت.

## أمثال وكلمات شعبية

الأيد البطالة نجسة  
رجعت حليلة لعادتها القديمة  
بخت الرمايم قايم وبخت الوينات نايم  
الصاحب اللي ما ينفعني بحياتي ما ينفعني بعد مماتي  
العين بتعلاش على الحاجب

معيش : لا أملك  
لخمة : يخلط المواضيع ببعضها  
كع اللي عنده : حكى اللي عنده رغم أنه كان يفضل السكوت  
انثبر : أخرس وضع عينيك بالأرض  
حردان : زعلان أو ماخذ على خاطره

## لوحة العجايب

