

مرة رمضان العدد الثاني عشر

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

قال صلوات الله عليه وسلم

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: عمران بيت المقدس خراب يثرب وخراب يثرب خروج الملحمة وخروج الملحمة فتح القسطنطينية وفتح القسطنطينية خروج الدجال ثم ضرب بيده على فخذ الذي حدثه أو منكبيه ثم قال إن هذا هو الحق كما أنك ههنا أو كما أنك قاعد يعني معاذاً.

رواه أحمد وأبو داود

صالح من فلسطين

السائب بن مهبان أو مهبان

وصوابه السائب بن الحارث بن قيس السائب بن مهبان ويقال ابن مهبان من أهل إيلياء

ويذكر بتاريخ ابن العساكر " كذا في الأصل والصواب ابن مهبان ويقال ابن مهبان أخبرنا أبو محمد هبة الله بن أحمد نا عبد العزيز بن أحمد أنا تمام بن محمد أنا جعفر بن محمد نا أبو زرعة قال في طبقة قدم تلي الطبقة العليا من تابعي أهل الشام السائب بن مهبان أخبرنا أبو غالب بن البنا أنبأ أحمد بن محمد بن الأبنوسي أنا عبد الله بن عتاب"

وهو من صغار الصحابة ، وله إدراك للنبي صلى الله عليه وسلم ، وقد سكن القدس وعاش فيها ، فهو من أهلها ، ومن أول ناشرين الإسلام داخل المدينة ، وكان قد تفقه على الصحابة رضي الله عنهم . ولعل أهم مناقبه بالافتاء حيث كان مرجعاً لها ،

وهو الذي روى أن الخليفة عمر بن الخطاب ، لما دخل الشام قال : إن رسول الله - صلى الله عليه وسلم قام فينا خطيباً كمقامي فيكم ، فأمر بتقوى وصلة الرحم وصلاح ذات البين ، وعليكم بالجماعة فإن يد الله مع الجماعة ، وإن يد الشيطان مع الواحد ، وهو من الاثنين أبعد ، لا يخلون رجل بامرأة إلا كان الشيطان ثالثهما ، ومن ساءته سيئته وسرته حسنته فهو أمارة المسلم المؤمن .

في هذا

العدد

سميح شقير

الأرجوان

أنا أبوهم

سبسطية



إلى هجرة جورجى إلى الإسكندرية . وهناك عمل في الطباعة والنشر وعني بنشر تقويم سنوي أطلق عليه اسم النتيجة القدسية لأبناء كنيسة الروم الأرثوذكسية . وفي مقدمة التقويم الذي صدر سنة ١٩١٨م ، أعرب جورجى عن سروره لسقوط القدس في يدي اللورد اللبني ، ولسقوط الاستبداد وارتفاع راية السلام والهدوء على يدي الحكومة البريطانية . وأعرب عن أمله بأن تفتح أبواب المدينة وأن تنتهي الحروب العالمية . فكان بذلك أحد الذين غرر الاستعمار البريطاني بهم وبهرم سراب حريته وعهوده في ذلك العهد . توفي جورجى سنة ١٩٢٠م

استمرت مطبعته في إصدار جريدة الحكومة الرسمية ، ومطبوعات حكومية رسمية أخرى ، بالإضافة إلى طبع ٢٨١ كتابا بلغات مختلفة منها ٨٣ كتابا عربيا . ولما زال عهد عبد الحميد وأعيد الدستور ، حصل جورجى على رخصة التي طال انتظاره لها ، وأصدر العدد الأول من جريدة القدس في أيلول \ سبتمبر ١٩٠٨م . وكان يستأجر صحافيين لتحريرها ، ومن بينهم الشيخ علي الريموي . وكانت نية جورجى أن يجعل جريدته التي تصدر مرتين في الأسبوع جريدة يومية ، لكن الأمر لم يتيسر له . وواجهت الجريدة مشكلات مادية فتأخرت حالها ، وهو ما أدى

هو حفيد عيسى حبيب حنانيا ، العضو المسيحي الوحيد في محكمة التمييز ، أي المحكمة العليا في العهد العثماني . ولد جورجى سنة ١٨٥٧م في القدس ، وتلقى دروسه في مدرسة المطران غوبات ، على جبل صهيون ، ثم تابع تحصيله بعد ذلك تحصيلًا ذاتيًا . وعمل في المطابع أعواما عدة ، ثم أحضر آلات من أوروبا آلات جديدة للطباعة . وفي سنة ١٨٩٩م استأذن الحكومة المحلية في القدس لنشر جريدة عربية تخدم الدولة والبلد . لكن طلباته المتكررة لم تلق تجاوبا من السلطات ، حتى قيام الانقلاب في تركيا سنة ١٩٠٨م . وفي تلك مدة



القدس الشريف
مسقط رأس جورجى حنانيا

الكنعاني لون مقدس يجلب السعادة لم يلبسه.

وبين عامي ٣٠٠ - ٥٠٠ ق.م. اكتشفت بعض الممارسات والقوانين الطبيّة ووضعت في كتاب الإمبراطور الشهير الصغير هوانجدي ني جينغ ، وتشرح كيفية التشخيص بالألوان والطب الداخلي ، ووصف فيه الأرجوان الكنعاني بأنه يزيل الكآبة ويجعل الإنسان يتواصل مع الأرواح الخيرة .

إنّ الكنعانيين اكتشفوا اللون الأرجواني الذي يُعتبر أقدم الألوان وهو مستخرج من الرخويات (الحلزونات الأرجوانية). وكان يُعتبر ثميناً جداً فلا يستخدمه سوى الأثرياء. لذلك، أطلق عليه اسم الصبغة الأرجوانية الملكية ، وأنهم كانوا يبيعون الأقمشة المصبوغة بالأرجوان بأثمان غالية لأوروبا والهند والصين ومصر.

والجدير بالذكر أن المصريين القدماء استخدموا الألوان بشكل كبير واعتبروا أنها تتمتع بخصائص سحرية وشافية وكانوا يلبسون عروس الفرعون شالا مصبوغ بأرجوان الكنعاني.

وفي سنة ١٥٠٠ ق.م.، انتشرت صناعة الدهان بشكل كبير في منطقة كريت و في اليونان بعد أن نقل المصريون مهاراتهم إلى الرومان. وبين عامي ٦٠٠ ق.م. - ٤٠٠ م. أدخل اليونانيون والرومان الطلاء وصاروا يستخدمونه ، وكان لون الأرجوان الكنعاني للخاصة من الكهنة والأمراء لأغلاء ثمنه .

كما أنّ الصبغة الحمراء الخاصة بحضارة هنود الأزتك، كانت قيمتها أكبر من قيمة الذهب؟ وأنّ الهنود و الصينيين القدماء مارسوا المداواة بالألوان ، واعتبروا الأرجوان

إشتهرت الكنعانيين بصناعة الانسجة المصبوغة باللون الأرجواني النادر والمستخرج من أصداف بحرية المسمى بصدف الحلزونات الأرجوانية القديم ، وهو نوع منقرض حيث أن النوع القديم كان يخرج لون كسائل لدفاع عن النفس ، وأفضل أنواعه كان الموجود بمنطقة صور وعكا ، لكن لقلة كمية الصبغة المستخرجة ، كان البحارة يسافروا للجزر والشواطئ البعيدة بحثاً عنه . وقد أصبح هذا اللون بفضل تميزه وندرته، اللون الملكي بامتياز للباطرة والملوك ومن ثم لكبار رجال الدين . ذلك الصدف البحري معناه باللغة الاغريقية " فونيق " ومن هنا اطلقت التسمية بداية على سكان السواحل الكنعانية بالفينيقيين . كما كان الكنعانيين يصبغون جماجم أجدادهم باللون الأرجواني لعبادتها.



أطفال سنة ١٩٤٨ للشاعر الفلسطيني سميح القاسم

كؤمّ من السمك المقدّد في الأزقة . في الزوايا
 تلهو بما ترك التتار الانكليز من البقايا
 أنبوبة.. و حطام طائرة.. و ناقلة هشيمه
 و مدافع محروقة.. و ثياب جنديّ قديمه
 و قنابل مشلوله.. و قنابل صارت شظايا
 ((يا اخوتي السمر العراة.. و يا روايتي الأليمه
 غنوا طويلاً و ارقصوا بين الكوارث و الخطايا))
 لم يقرأوا عن ((دنّ كشوت)) و عن خرافات القتال
 و يجنّدون كتائباً تُفني كتائب في الخيال
 فرسانها في الجوع تزحف.. و العصي لها بنادق
 و تشدّ للجناء، في أغصان ليمون، مشانق
 و الشاربون من الدماء لهم وسامات الرجال
 يا اخوتي!
 أبأؤنا لم يغرسوا غير الأساطير السقيمه
 و اليتم.. و الرؤيا العقيمه
 فلنجن من غرس الجهالة و الخيانة و الجريمة
 فلنجن من خبز التمزق.. نكبة الجوع العضال
 يا اخوتي السمر الجياع الحالمين ببعض رايه
 يا اخوتي المنتشردين و يا قصيدتي الشقيّه
 ما زال عند الطيبين، من الرثاء لنا بقيه
 ما زال في تاريخنا سطر.. لخاتمة الروايه!



عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقا للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on facebook

http://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

ذكر الجميز ابن سينا بالقانون فقال : لبن هذه الشجرة ملزق وملحم للجرحات العسرة ، وكذلك يحلل الأورام العسرة ، والفج منه يطلي ويضمد الخيلان - نكت سوداء في البدن - والثآليل وأصنافها والبهق ... ولبن الجميز وعصارة ورقه يقلعان الوشم . وقال داود الأنطاكي في تذكروته : وإذا وضعت أوراقه وأطرافه الغضة وثمرته النضيجة ، ويطبخ الكل حتى يتهرى ، وصفى ، وعقد ماؤه بالسكر ، كان لعوقا جيدا للسعال المزمن وعسر النفس والربو ، ويصفي الصوت

ومصر ، وله رسومات في العديد من الكنائس القديمة ، وذلك بسبب مكانة شجرة الجميز مسمى «صالحه» التي استظل وأقال تحتها المسيح في طريق عودته من مصر الى فلسطين بمدينة غزة وحتى الفراغة كانوا يأكلونه وهو مثبت بآثارهم . كما أنهم كانوا يشتررون أحد أنواعه المعروف بجميز حنق من فينيقيا . كما أن هذه الشجرة لها معزة خاصة عند رعاة ، فهي كثيرة الخير و تحبها الدواب وظلها الكبير وهواها عليل .

أمثال وكلمات شعبية

اللي من دمك ما يخلو من همك
اتقن شغلتك و لو كانت سخرة
تلتين الولد للخال
اللي بدق الباب بسمع الجواب
سمره ونغشه، ولا بيضة ودقشة

اتدهكت : تعبت كثيرا
بزوع : شخص سيء الأخلاق
تعناي : اسهال شديد - زحار
هرديشت : مستوى متدني من الناس أو الأشياء
نكشت مخ : استنفر أو مزح بطريقة ثقيلة

لوحة الفنان

