

شهر رمضان الحادي عشر

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

في هذا العرو

قد حكى لنا القرآن الكريم هجرة خليل الله إبراهيم عليه السلام حيث قال الله تعالى: {فَنَامَن لَّهُ لُوطٌ وَقَالَ إِنِّي مُهَاجِرٌ إِلَىٰ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ} [العنكبوت: ٢٦]، أي آمن بإبراهيم لوط وقال إبراهيم: إني مهاجر دار قومي المشركين إلى ربي إلى الشام، فهاجر من كوثا وهي قرية من سواد الكوفة إلى حران ثم إلى الشام، وهو ابن خمس وسبعين سنة ومعه لوط وسارة. وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ستكون هجرة بعد هجرة، فخير أهل الأرض ألزمهم مهاجر إبراهيم، ويبقى في الأرض شرار أهلها، تلفظهم أرضهم تقدرهم نفس الله، وتحشرهم النار مع القردة والخنازير. أخرجه أبو داود [٢٤٨٢]، وحسنه الألباني في تخريج مناقب الشام وأهله (ص ٧٩).

ميناء عكا

صَلَّى مِنْ فِلَسْطِينَ

الزيب

ثوبان بن فزارة العامري

ثوبان بن فزارة العامري ذكره المرزباني في معجم الشعراء فيمن اسمه ثوبان مع ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد صحفه، والصواب ثروان — براء ثم واو — كما تقدم في القسم الأول. ذا ذكره ابن شاهين، عن محمد بن إبراهيم، عن محمد بن يزيد، عن رجاله. واستدركه ابن فتحون وأبو موسى. الإصابة في تمييز الصحابة. أخرجه أبو موسى. قلت: وقد أورده ابن الكلبي في الجمهرة مثله، وعمرو بن عامر بن ربيعة هو أخو البكاء اسمه ربيعة الذي ينسب إليه بكائي. أسد الغابة. ثروان بن فزارة بن عبد يعوث بن زهير الأكبر الصنم، وهم النام — بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة كما في الاستيعاب في معرفة الأصحاب. ذكر ابن الكلبي والطبري أن له وفادة، وهو القائل:

إِلَيْكَ رَسُولُ اللَّهِ حَبَّتْ مَطِيَّتِي مَسَافَةَ أَرْبَاعِ ثُرُوحٍ وَتَعْنَدِي

كان من الصحابة الذين شاركوا في الفتوحات الإسلامية لبلاد الشام ، وقد انتقل للعيش في عمواس شمال غرب القدس ، وتوفي ودفن فيها .

عسقران

□ ثمرة رمضان ٢٠١٢



أمان: كواوين إن هَلَّت، والخيل ولو ولَّت، والمرّة ولو صلَّت" ونستنتج من هذه الأقوال أن فصل المطر في أوائل هذا القرن كان فصلاً مريعاً مع الأخذ بالاعتبار تخلف وسائل التدفئة والمواصلات.

وتوصف الكواوين بأنها فحول و"الشتا والأرط بتكسب من مطر كانون مي مثل ما تكسب الحرمة من الرجل" أي تخصب، ويقولون: "إن كانون هو فحل ومحل السنة فعليه تعتمد مسألة الخصب والمحل، وحتى شمس كانون فهي غير مرغوبة، وتصيب الإنسان بالضرر.

فترة شديدة البرودة تضم شهري كانون أول وكانون ثاني، وتدور الأقوال الشعبية المتعلقة بهذين الشهرين على النصح بالهدوء وعدم السفر فيهما "بين كانون وشباط عند جارك لا تبات"، و"عرس المجانين في كوانين"، و"في كانون كن عند أهلك يا مجنون"، و"بين كانونين لا تسافر يا شقي"، و"في كانون ببول الحمار قيح ودم"، و"بين لغطاس والميلادي لا تسافر يا هادي"، و"ثلاث مالهن

لعبة الصفة

من الألعاب التي تحتاج إلى مهارة في الأداء، وجهد ذهني بسيطين، والشائع أنها تمارس لغرض التسلية وتمضية أوقات الفراغ، ويلعبها الفتيان أثناء استراحتهم في الأيام المدرسية، أو في نزهاتهم وشحطاتهم بعد الدوام المدرسي،

الملعب: مربع صغير يقسم إلى ٩ وحدات يرسم على قطعة من الخشب أو الكرتون أو الأرض.

الأدوات: تخصص لكل لاعب ثلاث قطع من الحجارة أو ما يشبهها على أن تختلف قطع كل لاعب في لونها عن قطع اللاعب الآخر.

اللاعبون: اثنان.
طريقة اللعب:

الملبس

وهو مصنوع من

الحرير الملون، وكما

يستعمل لترميم الثينة

الترجائية وخصوصاً

بالمناسبات والأعياد



١. تجري القرعة لمعرفة البادئ باللعب.
٢. يبدأ الأول بوضع قطعتين يليه اللاعب الثاني وذلك في أوضاع خاصة تسهل عليهم عملية اللعب بحيث تترك العين الوسطى فارغة.
٣. عندما ينتهي اللاعبان من وضع جميع القطع (الكلاب) يبدأ الأول بنقل أحد كلابه المجاورة إلى العين الوسطى.
٤. يستمر اللاعب بالتناوب بنقل كلب واحد في نقلة واحدة لكل لاعب بحيث لا يتخطى اللاعب عيناً أو يضع كلبين في عين واحدة.
٥. يربح اللاعب كلباً من كلاب زميله إذا حاصره بين كلبين من كلابه وفي هذه الحالة يأخذها من السجعة ويحتفظ بها ويقال إنه «أكلها».
٦. يحق للاعب الذي يربح أن يستمر في اللعب - بنفس الكلب الذي استطاع بنقله من الربح - حتى يعجز عن أكل كلب آخر لخصمه.
٧. اللاعب الذي يكسب أكبر عدد من الكلاب في النهاية يعتبر فائزاً.
٨. هناك قواعد وضوابط تنظم اللعبة منها أن صاحب الدار وهو الذي بدأ اللعب عليه أن يخرج حجرين من حجارتها لكل حجر من حجارة خصمه يتحرك في المربعات بحرية دون قدرة صاحبة الدار على قتله.



عشقان بين ربه وبين حسن قوبدار

نزحت عائلة الشيخ حسن من المغرب العربي واستوطنت مدينة الخليل . ثم هاجر والده إلى القاهرة وأقام فيها ، وهناك رزق بابنه حسن سنة ١٧٨٩م . درس العلوم الأولية في مدارس المدينة ، ثم دخل الأزهر ودرس على علمائه وفقهائه . واشتهر بمعرفته وسعة اطلاعه في اللغة العربية وآدابها . وكان يساعد والده في تجارته بين مصر والشام ، ويشغل في التأليف خلال أوقات الفراغ . ومن أهم مؤلفاته :

- نيل الإرب مثلثات العرب ، ويشتمل على ما يتلث من الألفاظ ، منظومة في أرجوزة ، وقد ترجمت إلي الإيطالية .

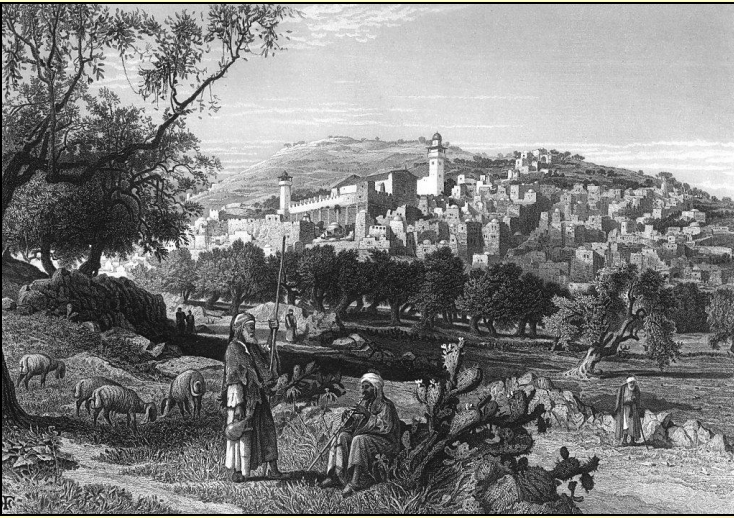
- زهر النبات في الإنشاء والمراسلات ، لم يطبع

- شرح منظومة العطار في النحو

- رسالة الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ، لم تطبع ، وفيها انتقد رجلا اسمه عاقل ، انتحل قصيدة لسواه .

ووصف الشيخ حسن صاحب حلية البشر بقوله : " كثير المعارف والفنون ، غزير اللطائف غاية في الزهد والديانة ، آية في الفقه والأمانة ، كثير الود والإخوان . "

وتوفي سنة ١٨٤٦م . ويقال إن عائلة قويدر الخليلية المغربية من ذرية سيدي عبد الغزواني ، الولي المعروف بالهدى والصلاح ، وتعرف العائلة باسم المغاربة .



الخليل



رأسه ، فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يضحك . فقالت : ما يضحكك يا رسول الله ؟ قال : ناس من أمتي عرضوا علي غزاة في سبيل الله ، يركبون ثبيج البحر ملوكا على الأسرة ، أو مثل الملوك على الأسرة . وقالت : فقلت : يا رسول الله ، ادع الله أن يجعلني منهم ! فدعا لها ثم وضع رأسه فنام ، ثم استيقظ ، وهو يضحك ، قالت : فقلت ما يضحكك يا رسول الله ؟ قال : ناس من أمتي عرضوا علي غزاة في سبيل الله ، كما قال في الرواية الأولى ... قال : وأنت من الأولين . فركبت أم حرام بنت ملحان في البحر في زمن معاوية ، فصرعت عن دابتها حين خرجت من البحر ، فهلكت . ورغم أن معاوية لم يجبر الناس على الخروج ، فقد خرج معه جيش عظيم ، جلهم من حديثي الإسلام من أهل الشام وفلسطين ، فدفعهم إلي الخروج للغزو في سبيل الله تصديقا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك بعد انتهاء فصل الشتاء في سنة ثمان وعشرين من الهجرة الموافق ٦٤٩م . رغم أن الحملة الأولى لم تحقق مبعها ، إلا أنها أثبتت قدرة المسلمين على خوض غمار المعارك البحرية بجدارة . وأعطتهم فرصة المران على الدخول في معارك من هذا النوع مع عدو الشام أو الإسكندرية . فجعل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ، عبادة بن الصامت مشرف عاما لأعمال البحرية شاملة التصنيع والتدريب وعبدالله بن قيس الجاسي قائدا للأسطول البحري ، ومقرهم كان مدينة عكا .

تعتبر مدينة عكا من أقدم المدن الفينيقية على الإطلاق ، واشتهرت عبر التاريخ بميناءها ذو التحصين العسكري الطبيعي ، واشتهرت المدينة بصناعة السفن الكبيرة منذ زمن الأغريق والفرعنة ، فهي إحدى محطات الرئيسية للتجارة الدولية في عصور ما قبل الميلاد .

وبعد الفتح الإسلامي لبلاد الشام ، دخل معظم أهل عكا الإسلام ، فعززوا قوة المسلمين لفنون البحرية التي لا يعرفها أهل الحجاز . فكانت عكا أول ميناء إسلامي عسكري ، وبها كان مصنع سفن رومي غنمه المسلمين ، وأسس معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه مدرسة لتعليم فنون القتال البحري وصناعة السفن الحربية ، واشتهر أهلها بصناعة المنجنيق والسهم المسمومة والمدفع البحري اليدوي وغيرها من الفنون القتالية . ومنها خرج الجيل الأول من المهرة والحرفيين لبناء ميناء الإسكندرية وميناء اللاذقية وميناء غزة وغيرهم من الموانئ التي دمرها الروم منعا للمسلمين لعبور البحر واللاحق بروم . ومنها أعد معاوية المراكب اللازمة لحمل الجيش الغازي جزيرة قبرص وحمل معه زوجه فاخته بنت قرظة ، كما حمل عبادة بن الصامت (أول قاضي لفلسطين) امرأته أم حرام بنت ملحان في تلك الغزوة . وأم حرام هذه لها قصة مشهورة : عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يدخل على أم حرام بنت ملحان ، فتطمعه ، وكانت أم حرام تحت عبادة بن الصامت ، فدخل عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما ، فأطمعته ، ثم جلست تظلي

قصيدة تسائلني للشاعر طه محمد علي

تسائلني : وهل أحببت مثل
 وكم معشوقة لك أو خليله ؟

فقلت لها - وقد همت بكأسي
 الى شفتي راحتها النحيله -

نسيت ، وما أرى أحببت يوما
 كحبيك ، لا ، ولم أعرف مثيله

فقلت لي ، جوابك لم يدع لي
 الى اظهار ماتخفيته حيله

وفى عينيك أسرار حيارى
 تكذب ما تحاول أن تقوله!

فقلت : أجل , عرفت هوى الغواني
 لكل غاية ولها وسيله

اذا طالعني أنسيت جرحي
 وأن الحب لم يرحم قتيله

وجاذبني الى اللذات قلب
 شقي ضل في الدنيا سبيله

وعدت كماترين صريع كأس
 أنا الظمان لم يطفئ غليله

فقلت : كيف تضعف ؟ قلت : ويحي
 وكيف أطاع شمشون دليله ؟

فقلت : ما حياتك ؟ قلت : حلم
 من الأشواق أوثر أن أطيله

حياتي قصة بدأت بكأس
 لها غنيت ، وامرأة جميله!



عن المركز الثقافي

المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي هو مؤسسة ثقافية فلسطينية تعمل في أستراليا، تأسس المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي في مدينة سدني عام ٢٠٠٩.

يعمل المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي على أحياء التراث العربي الفلسطيني، والمساهمة في المشروع الثقافي العربي والفلسطيني في أستراليا.

كما يقوم المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي بدعم ومساندة الشعب الفلسطيني أينما وجد والدفاع عن كافة حقوقه المشروعة بالطرق السلمية ووفقاً للقانون الأسترالي.

للمركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي خطط تهدف الى تنمية الوعي الوطني والثقافي لدى أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا وتوثيق الروابط الإجتماعية بينهم.

كما أن مهمة المركز الثقافي الفلسطيني الأسترالي الأساسية تكمن في توثيق الصلة بين أبناء الجالية الفلسطينية في أستراليا والقضية الفلسطينية على مختلف الأصعدة بالإضافة الى توحيد الجهود وتوثيق العلاقات مع جميع المؤسسات العربية والأسترالية الداعمة للقضية الفلسطينية وتفعيل اللغة العربية.

اتصل بنا

P.O. Box 911, Rozelle,
NSW, 2039
Australia
Aus.pal.cultural.centre@hotmail.com

follow us on facebook

ht.tp://www.facebook.com/groups/aus.pal.cultural.centre/

دق مع الصبر وطلّى على القراع أذهبه ، مجرب ، وهو يضر الكلى ، ويصلحه العناب . وفي الطب الشعبي يوصف : بأنه يفيد في النزلات واحتراق الصدر والمعدة والأمعاء ، وهو يدخل في أكثر المشروبات والمغليات الصدرية والملطفة

وإذا طبخ بالماء وتحلى بالسكر ، يستعمل لعلاج وتلطيف السعال ، وإخراج البلغم ، وتنظيم التنفس ، وتقطير البول ويعتبر هذا المشروب من المرخيات الخفيفة للصلابات البدنية .

جيد ، ويولد خلطاً صالحاً ، والكبد يحبه طبعاً ، وهو يسمن كثيراً إذا أكل بالزعتار ، ويحمر اللون ، ويزيل اليرقان ، وبالكندر (اللبان الذكر) يذكي ويذهب اللادة والنسيان .. وبالدخل يدفع اليرقان ، مجرب ، وإن درس مع أي شحم كان ووضع على الأورام حللها ... وإن طبخ مع الينسون حتى يتهوى وشرب ماؤه بدهن اللوز سكن السعال ، مجرب ، وإن درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر ، فتح كل ما عجز عنه الصلابات وإن

وهو العنب المجفف ، وقد قال العلامة الزهري - رحمه الله : من أحب أن يحفظ الحديث ، فليأكل الزبيب .

وقال عنه ابن سينا في القانون بأنه صديق الكبد والمعدة ... وقال عنه داود الأنطاكي في تذكرته :

أجوده الكثير الشحم ، الرقيق القشر ، القليل البذر ، وبليه الأسود الكبار الضارب طعمه حموضة ، ويسمى الصبيغ ، ويليهما الأحمر الصادق الحلاوة ، وأردؤه الكثير البذر القليل الشحم ... والزبيب يغذي غذاء

إمات وكلمات شعبية

من أمّتك لا تخونه ولو كنت خاين
اللي بياضه ما هو من ربه ، يا رب تعب قلبه
احترم كبيرك بيحترمك صغيرك
الكي بالنار ولا حماتي بالدار
عصفور في اليد ولا عشرة على الشجرة

يالك : روب يلبس فوق ثوب بنات صغد مصنوع من الحرير به خطوط قطنية
وتكات : نقود أو فلوس
أوانطجي : محتال
برنس : غطاء للوجة مع الملاية الزم
ترتكه مرتكه : فوضى أو ارتباك

لوحة العناب

