



تمرة رمضان - العدد رقم 7

بحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا -2022

معلومة عن المسجد الأقصى



الرسول ﷺ أتى النبي ﷺ على فضله
وعظيم شأنه وأخبر بتعلق قلوب المسلمين
به لدرجة أنه يتمنى المسلم أن يكون له
موضع صغير يُطلُّ منه على المسجد
الأقصى أو يراه منه، ويكون ذلك عنده
أحب إليه من الدنيا وما فيها.
فمن أبي ذر رضي الله عنه قال: «تذكرنا ونحن
عند رسول الله ﷺ أيهما أفضل: أمسجد
رسول الله أم بيت المقدس؟ فقال رسول
الله ﷺ: «صلاة في مسجدي أفضل من
أربع صلوات فيه، ولتغم المصلي هو،
وليوشكن أن يكون للرجل مثل شطن⁽¹⁾
قرسه من الأرض حيث يرى منه بيت
المقدس، خير له من الدنيا جميعا. قال:
أو قال: خير من الدنيا وما فيها»
(أخرجه الحاكم ورواه الذهبي وصححه الألباني)

(1) الشيطان أو الشيطان.

من أثول ياسر عرفات

هل هناك أحد في فلسطين لا يتمنى
الشهادة، كلنا مشاريع شهادة، فالقصف
الإسرائيلي متواصل من الطائرات
والمدفعية والصواريخ، ويومياً
يسقط شهداء، كل يوم نسمع عن شهيد



شخصية إسلامية فلسطينية: الشيخ محمد بن بدير بن محمد بن محمود بن حبيش الشافعي المقدسي،

ويعرف بابن بدير والبديري وابن حبيش، وتجمع المصادر التي ترجمت له، ولد سنة
1805م. وأسس المكتبة البديرية في القدس وكانت بدايتها مجموعة مخطوطات حصلها
الشيخ محمد بن بدير من القرن الثامن عشر بالإضافة إلى ما جمع ابنائه واحفاده من
مخطوطات وضموها إلى المكتبة. أضاف أفراد عائلة البديري المكلفين بالعبادة بالمكتبة كتب
متنوعة اللغات وجرائد ومعظم مواضيعها تتعلق بالقدس خاصة وفلسطين بشكل عام. ضمت
المكتبة أكثر من ألف ومائتي مخطوط ولكن جراء النكبات الفلسطينية تم إغلاق المكتبة لحقبة
طويلة من الزمن (ثمانين سنة). وعند وفاته، قال السيد أحمد بن عبد الله السردى الغمري فيه
مرثية من اثنين وعشرين بيتاً نقتبس منها هذه الأبيات: صبراً جميلاً لحكم الواحد الأحد * يا
عارفاً عن صراط الله لم يحد * إن كان فقد البديري العليم غدا * في الدين تُلما فان الدين
للصمد * أو غالب الحزن صبراً عنه مفترضا * فكل نفس تذوق الموت عن أمد.



آثار فلسطين: حقيقة التسمية العبرية منذ يشوع في عيبال

يستمر الجدل حول خرافة مذبح يشوع منذ أن اكتشف هذا المذبح في جبل عيبال، دكتور آدم زيرتال رئيس قسم الجيولوجي في جامعة حيفا سنة 1980، الذي قال: معروف أن مدينة نابلس تتكون من جبلي عيبال وجرزيم وهما جبلين مرتفعين بينهما ممر ضيق، وأن المذبح لا يقع على قمة الجبل ولكن في الثلث الثالث من الجبل فهو لا يصلح أن يكون بقايا قاعدة برج مراقبة عسكرية

وليس به أي شبابيك ولا غيره بل مذبح كبير الحجم من حجارة كلسية، وأن المعروف أن مذابح الإله الكنعاني بعل كانت تُبنى على قمم الجبال لا سفوحها. كما أنه وجد أن المعبد بُني من الحجارة بدون دعائم حديدية، وحجارته مغطاة بطبقة كلسية، وهذا يخالف التصاميم المعروفة للمعابد الكنعانية. كما أنه وجد 12 حجر مرصوفين بشكل نصف دائري في باحة المعبد، وبالفعل الصلاة من هذا المذبح تسمع من على قمة الجبل الآخر؛ كما ورد في التوراة في سفري يشوع والتثنية، وأن رماد الحيوانات في المحرقة كانت عظام ما يأكله اليهود من مواشي ودواجن، ولا يوجد عظام صقور أو ثعابين أو ققط أو أي من عظام الحيوانات التي كانت تقدم قرابين للإله بعل. يتميز بكومة كبيرة من الحجارة، محاطة بسلسلة من الجدران البارزة. كما تم تمييزها بألاف القطع الفخارية، والتي تنتمي جميعها تقريباً إلى الفترة



المعروفة باسم الحديد الأول، والتي وفقاً للعديد من العلماء هي فترة الاستيطان الإسرائيلي تحت حكم يشوع "جوشوا"؛ حيث كان ضمن الأراضي التوراتية لقبيلة منسى، الجزء الشمالي من السامرة (نابلس). في تجاهل تام لكل المصادر التوراتية، وقد رفض عدد كبير من علماء الآثار الصهاينة والتوراتيين هذه البراهين واعتبروا مجرد حماس صهيوني لا يرقى لمستوى الحقيقة العلمية. يتعارض الموقع وأن استنتاجات آدم زيرتال مع العديد من النظريات العلمية الراسخة حول الشرعية التاريخية للنصوص التوراتية الأولى. ببساطة، فإن بناء مذبح في جبل عيبال كان يعتبر منذ فترة طويلة من نسج خيال المؤلفين التوراتيين

وفي سنة 2021 تم اكتشاف تعويذة قديمة من الرصاص في الأبقاض التي خلفتها الحفريات الأثرية التي أجريت في الثمانينيات في جبل عيبال في نابلس، والتي يعتقد الباحثون أنها موقع مذبح يشوع. القطعة الأثرية التي يرجع تاريخها إلى 1200 قبل الميلاد، التيمية مربعة الشكل مكتوبة بخط عبري تحمل شكلاً عبرياً مبكراً للحرف "aleph" ورموز تشبه زهرة اللوتس. تيمية صغيرة مصنوعة من الرصاص، 2 × 2 سم فقط (حوالي بوصة واحدة مربعة)، التيمية كانت محكمة الغلق مثل صدفة المحار، مما يشير إلى أنها تحتوي على شيء بداخلها. أن بعض توائم الرصاص من فترات لاحقة كانت تُعرف باسم "تائم اللعنة"، وقد تم العثور على هذه التيمية الرصاصية في "جبل اللعنة" التوراتي - جبل عيبال. بعد العديد من البحوث المخبرية لهذه التيمية في براغ (التشيك) وتكساس (الولايات المتحدة) والقدس، انتهى بي المطاف في مختبر فافريك في براغ مع التيمية. وأخيراً أرسل إلينا نتائج في نهاية ديسمبر 2021. وهي تتكون من نموذج ثلاثي الأبعاد متطور يتيح أفضل عرض ممكن للداخل والخارج للتيمية. وجاءت النتيجة التالية: من الصعب للغاية التمييز بين علامات الضرر والعلامات المتعمدة من صنع الإنسان. تبدو إحدى المسافات البادئة مثل رأس ثور، وهو "ألف"، وهو الحرف الأول من الأبجدية العبرية. علامة أخرى تشبه زهرة اللوتس - وهي صورة مهمة في مصر القديمة. لسوء الحظ، لم يكن "رأس الثور" ولا "الزهرة" كافيين لإجراء تعريف نهائي للعلامات المتعمدة. لكن البحث في التيمية لم ينته بعد. عملية فحص النموذج ثلاثي الأبعاد جارية. علاوة على ذلك، حددنا تقنية أخرى قد تحمل نتائج أكثر تحديداً. أي أن المعهد رفض الادعاء الصهيوني وأن هذه التيمية قد تكون كنعانية أو فرعونية.

المكان المستهدف المعروف لدى أهل بلدة عصيرة الشمالية باسم برناط أو منطقة المروج وله أهمية إستراتيجية كبيرة فهو يقع بالجانب الشرقي من جبل عيبال ويفصل بين عسكر وعصيرة الشمالية ويطل على مدينة نابلس. وإن ادعاءات الإسرائيليين بوجود المذبح المزعوم أنها باطله بدليل أن المنطقة حسب اتفاقية أوسلو هي أراضي تقع ضمن المناطق المصنفة (ب) أي أنها تحت السيطرة الفلسطينية، مشيراً إلى أن الأرض التي تحمل رقم 19 وحوض 32 مسجلة باسم وضاح الشنار من مدينة نابلس وهذا دليل قاطع على أن ادعاءاتهم باطله. وفي عام 2016 أعلنت وزارة السياحة الفلسطينية أن الموقع هو ضمن سجل المواقع التراثية الفلسطينية. وتم تكذيب ادعاء المستوطنون الصهاينة بأن البلدية تستخدم حجارة الموقع في أعمال البناء وتعبيد الطرق.

اضحك فرفرش:

- خليلي يفتح البراد على مهله ليش؟ عشان يعرف مين بيشعل الضوء.
- خليلية بتغازل خطيبها والله اليوم خطرت على بالي تطلع على قبري بكعب عالي تنفرکش وتنزل بدالي.
- خليلية قالها أبوها إجاكي اخو صغير. قالت بالله. عليك ما تقول لأمي خليها مفاجئة

شعر شعبي فلسطيني أوف.. أوف يا با باي

الشعب قال أنا بفخر بعيدي
ومهما تكون أوطاني بعیده
ومين اللي لأوطاني بعيدي
غير التضحية ودمّ الشباب.

صور التراثية



bwc65761709 Barewalls

الألغاز شعرية

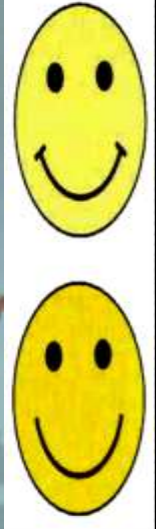
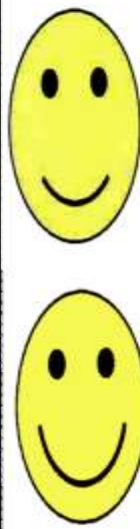


- 1- أسود من الليل، أسبق من الخيل، لحقوه خمسة وزقطوه اثنين؟
- 2- أين يقع البحر الذي لا يوجد به ماء؟
- 3- أنا أستطيع أن أسمع على الرغم من أن ليس لي أذن، ويمكنني أن أتكلم على الرغم من أن ليس لي لسان، فمن أكون؟

١- أسود من الليل

٢- في البحر الميت

٣- أنا أكون



صدر حديثاً



صدر حديثاً موسوعة الشعر الفلسطيني عن دار تولول للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق، وهو كتاب أدبي شامل يوثق من خلاله مؤلفه الناقد الدكتور يوسف حطيني مسيرة قرن كامل من رحلة الشعر في هذا البلد العربي وسط ما ألم به من مؤمرات ومحن واحتلال وتهجير. الكتاب فرصة للتعريف بمضمونه من خلال رصد أكثر من ألف مجموعة شعرية كتبها الشعراء الفلسطينيون في العصر الحديث.

