مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

فتح

تمرة رمضان – العدد رقم 5

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" – استراليا -2022

معلومة عن المسجد الأقصى

مبارك فيه وفيما حولَه، فهو مسجد في أرض باركها الله تعالى، قال تعالى: ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ (الإسراء - ١).

وقيل فيه: لو لم تكن له فضيلةٌ إلا هذه الآية لكانت كافيةً وبجميع البركاتِ وافيةً، لأنه إذا بُورِكَ حولَه فالبركةُ فيه مضاعفة، ومن بركته أن فُضِّلَ على غيره من المساجد سوى المسجد الحرام ومسجد الرسول ﷺ.

من أقوال ياسر عرفات

لا تهتفوا لي بل إهتفوا لفلسطين والقدس.. بالروح بالدم نفديك يا فلسطين، عالقدس رايحين شهداء بالملاين.

شخصية إسلامية فلسطينية: **أم أحمد رقية بنت أحمد ابن قدامة** الشيخ الكبير، ولدت في قرية جماعين قضاء نابلس سنة 1141م. عاشت رقية رحمها الله مع إخوة لها علماء أفذاذ، في أسرة علمية ومتدينة، فوالدها الشيخ الكبير أحمد بن قدامة. بدأت بحفظ للقرآن الكريم، ولأحاديث رسول اللهr ، فحدثت بالإجازة: عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي، وأبي بكر أحمد بن مغرب الكوفي، وشهدة الكاتبة وغيرهم. وروى عنها: الحافظ المندري، وابنها الضياء، وابن أخيها شمس الدين عبد الرحمن بن أبي عمر، وحفيدها الفخر علي بن البخاري. كان لها ذاكرة قوية وممتازة، وحافظة مميزة، وموهبة عظيمة في حفظ مواليد ووفيات المقادسة فكانت مرجعاً لهم. توفيت هذه العالمة الجليلة في دمشق عام 1224م، ودفنت في سفح قاسيون، بعد أن شيعت بجنازة حافلة، اعترافاً بفضلها ومكانته.

آثار فلسطين: مرحاض قصر في قرية صور باهر يعود إلى 2700 قبل الميلاد

تم اكتشاف مقصورة المرحاض المصنوعة من الحجر الجيري في موقع حفر في حي أرمون هنتسيف في القدس، والجدير بالذكر أن الاحتلال الإسرائيلي بعد حرب حزيران عام 1967 قام في بناء ثلاث مستوطنات حول قرية صور باهر، حيث يحدها من الغرب حي أرنونا ورمات راحيل، ومن الشمال أرمون هنتسيف (قصر المندوب السامي) ومن الجنوب هار حوما (على جبل أبو غنيم) ومن الشرق الجدار الفاصل.

وجدت الأبحاث الأثرية على مرحاض عمره 2700 عام تم اكتشافه في قصر في القدس له حديقة ملكية خاصة رائعة، احتوت الحديقة أيضًا على أشجار الفاكهة والزينة ورؤوس أعمدة مهيبة لأسوار القصر، ومن المكتشفات ثلاثة "تيجان" كاملة من الحجر الجيري وعناصر من إطارات النوافذ الفخمة، ووجود مرحاض في القصر يشير إلى أن أصحابه كانوا أثرياء، لكنهم يعانون من مجموعة من الطفيليات المعوية التي كانت ستلحق الضرر بالجهاز الهضمي، مما يؤدي إلى آلام في البطن وحكة. كما أن بيض الدودة، الذي تم تحديده في عينات الرواسب المأخوذة من حفرة الامتصاص أسفل المرحاض الحجري، ينتمي إلى أربعة أنواع مختلفة من الطفيليات المعوية، الدودة الدودة الشريطية، الدودة السوطية، والدودة الدبوسية. كانت الحفرة، التي عُثر عليها في قصر قديم، مغطاة ببلاطه مربعة من الحجر الجيري مع وجود ثقب في وسطها، مما يشير إلى أن المنشأة كانت بمثابة مرحاض أثناء عمليات التنقيب. اقترح الباحثون أن انتشار الطفيليات بسبب الظروف الصحية السيئة التي ربما تسببت في "تلوث برازي للطعام ومياه الشرب" أو حتى بسبب الفشل البسيط في غسل اليدين. ومصدر آخر محتمل للعدوى هو استخدام الوجوه البشرية لتخصيب المحاصيل في الحقول وأكل لحم البقر أو لحم الخنزير المطبوخ بشكل غير صحيح. كان الشفاء من الديدان المعوية مستحيلًا تقريبًا وسيكون مرضًا مدى الحياة لمضيفيهم. إن الاكتشافات في القصر قد تشير إلى أن الأمراض المزعجة والمعدية أثرت على جميع السكان، تساعدنا دراسات مثل هذه العينات في توثيق تاريخ الأمراض المعدية في منطقة وتزويدنا بنافذة على حياة الناس في العصور القديمة، وتساعدنا على جمع معلومات حول النظام الغذائي والأعشاب الطبية المستخدمة في القدس في ذلك الوقت

كانت المراحيض نادرة للغاية في ذلك الوقت وكانت رمزًا للمكانة - مرفقًا فاخرًا لا يستطيع تحمله إلا الأثرياء وذوي الرتب العالية. بتأريخ القصر إلى العصر الحديدي المتأخر في القرن السابع قبل الميلاد بسبب البدائية الأيولية لملامح العمارة الناعمة من الحجر الجيري. إلى جانب المرحاض، عثر علماء الآثار أيضًا على قطع أثرية حجرية ذات "صنعة استثنائية" تشمل تيجانًا حجرية مزخرفة "بكميات ونوعية لم تُلاحظ من قبل في منطقة القدس. إن الحمام المكتشف كان به مرحاض حجري منحوت به فتحة في الوسط، وموضع فوق خزان للصرف الصحي العميق. في خزان الصرف الصحي الموجود أسفل المرحاض، تم أيضًا اكتشاف عدد من قطع الفخار وعظام الحيوانات، والتي من المحتمل أن "تعلمنا أنماط الحياة والوجبات الغذائية ذلك العصر، فضلاً عن الأمراض القديمة. في هذه المرحلة، لا يزال من الصعب تحديد من قام بدفن الأعمدة بالطريقة التي تم العثور عليها بها ولماذا فعل ذلك، ولكن لا شك في أن هذا أحد ألغاز هذا الموقع الخاص. خصوصاً أن القصر يعود إلى زمن انتهاء الحصار الآشوري وبداية توسع مدينة القدس، فقد عثر على عدة مباني كبيرة خارج أسوار المدينة، يعتقد أنها كانت تستخدم إدارة وحكم المدينة.

شعر شعبي فلسطيني

قديش يا شعبي عليك تأمروا * واتظاهروا باسم القضيـة وتاجروا * ظليت صامد في خِضَّم المعركة * ويا ريت لو هاذي المواقف قدروا * قديش يا شعبي عليك تأمروا؟ قاتلت أيام وليالي في ثبات * رغم الظروف القاسية ورغم الشتات * ياما الألوف من الكوماندوز والمشـاة * من نار ابطال الفـداء تقهقروا.

اضحك فرفش:

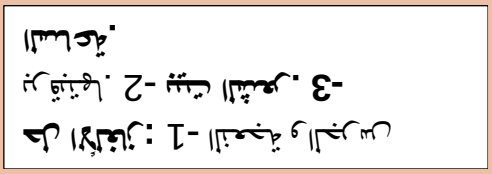
- راح تلحمي لعند بياع فلافل خليلي. قال له اعطيني 3 ساندوتشات فلافل بدون مخلل. قال له البياع: ما عندي مخلل، ساويلك ياهن بدون بندورة .
- في واحد خليلي اشترى سيارة حديثة bmw، لما فتح الراديو سمع: هنا لندن. قال: يفضح عرضها ما أسرعها.
- خليلي سال رفيقه: ليش نشره الاخبار طويلة. قال: يمكن اليوم اخر حلقة.

الألغاز شعرية

1- حي شايل ميت، إذا مشى الحي صاح الميت؟

2- ما هو البيت الذي ليس فيه أبواب ولا نوافذ؟

3- أنا لا أتكلم إلا إني حينما أشبع أنطق دائمًا بالصدق، ولكني عندما أجوع أنطق كذبًا، فمن أكون؟



صدر حديثا

صدرت رواية «**في الطريق إلى السويد**» للكاتبة الفلسطينية السورية خولة بدر، وهذا الكتاب هو باكورة أعمالها. وتدور أحداث الرواية، كما يوحي عنوانها، على خلفية موجة اللجوء الكبرى، التي اقتلعت مئات الآلاف من السوريين والفلسطينيين من بيوتهم وحياتهم، ليسلكوا دروب اللجوء الوعرة في معظمها، ويركبوا قوارب الموت التي لم تصل كلّها. في روايتها «في الطريق إلى السويد» التي تُصوّر جانباً من ملحمة الفرار شبه الجماعي، حين اندفعت موجة عاتية من البشر على دروب اللجوء، تصحبنا الكاتبة خولة بدر عبر تلك الدروب لتروي لنا بعضاً من حكايات اللاجئين الذين قذفت بهم الحرب ومصاعب الحياة وأوضاع بلدانهم غير المستقرة إلى المنافي البعيدة.