مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

فتح
الوحدة
حركة التحرير الوطني الفلسطيني
شورة حتى النصر

تمرة رمضان – العدد رقم 24

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" – استراليا -2022

معلومة عن المسجد الأقصى

المسجد الأقصى جزءٌ لا يَتجزّأُ منه حائط البراق، وهو الجزء الجنوبي الغربي من جدار المسجد الأقصى، ويُعَدُّ من الأملاك الإسلامية، ويُطلَقُ عليه اليهود الآن «حائط المَبكى» حيث يزعمون بأنه الجزء المتبقي من الهيكل المزعوم، ولم يَدَّع اليهود يوماً من الأيام أيَّ حَقٍّ في الحائط إلا بعد أن تَمكّنُوا من إنشاء كيان لهم في القدس، وكانوا إذا زاروا القدس يتعبدون عند السور الشرقي، ثم تَحوَّلُوا إلى السور الغربي !! وعندما حدث خلاف على مِلكيَّتِه بين المسلمين واليهود أقرَّتْ عُصبَةُ الأمم المتحدة في عام ١٩٣٠م «على أن للمسلمين وحدهم تَعودُ ملكيةُ الحائط الغربي، وهو جزءٌ لا يتجزأ من ساحة المسجد الأقصى المبارك التي هي من أملاك الوَقْفِ الإسلامي».

من أقول ياسر عرفات

هذا هو وطني لا يستطيع أحد أن يطردني منه.

شخصية إسلامية فلسطينية: **هرثمة بن أعين التميمي** (780-816م)، ولد في مدينة الخليل، هو أمير من أمراء الجيوش في دولة الخلافة العباسية، ولاه الخليفة هارون الرشيد ولاية افريقية فقام بالأمر أحسن القيام ثم والاه خراسان وكان وبرفقته القائد طاهر بن الحسين الخزاعي أقوي قائدين ضمنا النصر للخليفة المأمون على أخيه الأمين. وكان الفضل بن سهل وزير المأمون يبغضه، فأثار عليه نقمة المأمون إذ أظهره بمظهر الرافض لتنفيذ الأوامر حين رفضه ترك معارك خراسان والالتحاق بالشام والحجاز كما طلب منه، وكان هرثمة قد تأخر قليلاً حتى أتى مرو حيث المأمون، وخشي أن يكتم أمر قدومه، فأمر بالطبول فضربت لكي يسمعها المأمون، فسمعها وقال متسائلاً: ما هذا؟ فقالوا هرثمة قد أقبل يرعد ويبرق. فأمر المأمون بإدخاله، وراح يعنّفه بل شتمه حين مثل بين يديه، ولم يلق بالاً إلى اعتذاراته وكلامه، وأمر بضربه وحبسه، وأمر الفضل أعوانه بالتشديد عليه في حبسه، فمكث في الحبس أياما ثم مات.

آثار فلسطين: حصن بيت نتيف الفلسطيني في زمن داود عليه السلام

بيت نَتّيف هي قَرية فلسطينية عربية، تَقع شَماليّ غَرب مَدينة الخليل بين قريتي صوريف وزكريا، عُرفت بالعهد الروماني باسم بيت لِتِفا، احْتُلت القرية عام 1948 إثْرَ النكبة، واقام عليها الاحتلال الصّهيوني عام 1950 مستوطنة بيت شيمش. ويوجد بها موقع أثري مهم هو حصن خربة قيافة يعود إلى العصر الحديدي. في العام 2007، بدأ باحثي الآثار الصهيوني يوسف جارفينكل بإجراء حفريات في الموقع الذي أعلن عن الاكتشافات القديمة إلى فترة داود عليه السلام ويرى أنها في عهده كانت بلدة مهمة وقوية، إلا أنه لم يتم ربط بينن خربة قيافة بشكل نهائي مع مدينة معينة في الكتاب، مما يعني أن مساحة المملكة اليهودية الأولى كانت صغيرة جداً.

في عام 2010، قال عالم الآثار اليهودي الليبرالي يسرائيل فينكلشتاين في مقابلة إن القدس كانت أكثر من مجرد "قرية ريفية جبلية" وأن جيوش ديفيد كانت "500 شخص يحملون العصي في أيديهم وهم يصرخون ويشتمون ويبصقون – وليست أشياء من جيوش كبيرة من المركبات موصوفة في النص

تعتبر خربة قيافة موقعًا فريدًا للغاية في فلسطين. على عكس معظم المدن الكنعانية القديمة الأخرى التي تم التنقيب عنها، فإن موقع الحصن هذا "سهل" نسبيًا لعلماء الآثار. هذا لأنها عملت كمدينة لفترة وجيزة فقط ولديها طبقة أثرية أساسية واحدة فقط من الاستيطان البشري، على النقيض من بلدة مجيدو التي بها 26 طبقة من المدن التي بُنِيت فوق بعضها البعض بتسلسل زمني طويل. وهم يؤكد معظم علماء الآثار أن خربة قيافة لابد أن تكون قد بناها الفلسطينيون أو بعض الحضارات الأخرى - ولكن بالتأكيد أنها ليست إسرائيلية. كشفت الحفريات الأثرية في الموقع، عن آلاف من عظام الحيوانات داخل خربة قيافة. بعد تحليلها لم يكن أي منها من عظام الخنازير. وعادة في المدن الفلسطينية والكنعانية، تم العثور على عظام الخنازير بشكل شائع - تم استخدام الخنازير كغذاء وربما كذبيحة أيضًا. والحقيقة أن لحم الخنزير كان محرم بعدة حضارات مجاورة للكنعانيين، ففي حوالي ثلاثة ق.م. كان لحم الخنزير محرم عند الكهنة السومريين وكذلك البابليين وعند أتباع الإله حورس من الفراعنة. وأن الكنعانيين كانوا يتأثروا بمحيطهم وخير دليل على ذلك عبادة إله عشتار الرافدية بهيئتها الكنعانية عشتروت.

وفي تحليل الباحثون الصهاينة أنهم لم يجدوا معبد كنعاني أو أصنام فلسطينية بالمكان، فإن هذا يعني أنه موقع إسرائيلي! ولماذا لا يكون صيني أو أي شي آخر. فقد تم تأريخ المدينة من خلال تحليل الفخار والكربون -14 إلى القرن الحادي عشر إلى أوائل القرن العاشر قبل الميلاد. هذا يعني أن الموقع بُني في زمن داود عليه السلام. يدعي علماء الآثار التوراتيين أن داود عليه السلام كان مجرد زعيم قبلي مع الحد الأدنى من السيطرة على مساحة صغيرة من برية القدس في ذلك الوقت ويعيش في الخيام مثل البدو الرُحل. وهذا يعني أنه إذا تم العثور على حصن كبير مثل خربة قيافة يعود تاريخه إلى زمن داود عليه السلام، فإنهم يستنتجون أنه لا بد أن يكون قد تم بناؤه من قبل دولة أخرى. على الرغم من أن عظام الخنازير المفقودة ومراكز العبادة المفقودة والأصنام المفقودة، يعتقد علماء الآثار التوراتيين أن خربة قيافة لم تكن جزءًا من مملكة إسرائيلية لأن إسرائيل - وخاصة قبيلة يهوذا الجنوبية - لا يمكن أن تتمتع بالوحدة الوطنية والبنية التحتية اللازمة أو بناء هذه القلعة الكبيرة.

من بين الاكتشافات أيضًا أشياء عبادة أخرى، والغرض منها غير واضح. على سبيل المثال، وعاء خزفي على شكل ثديين، يُفترض أنه مصمم لخلط سوائل مختلفة فيه. كما تم العثور على أوعية طقوس يعتقد أنها تستخدم لحرق البخور. من المثير للاهتمام أن الأشياء المقدسة في خربة قيافة لم تكن في مبنى خاص، ولكن في غرف خاصة للمنازل الخاصة. وفي عام 2009 تم العثور على نقش مكتوب بالحبر على شقفة فخار، مازال الجدال حول تفسيره قائماً. والكلمة الوحيدة التي تم الاتفاق على قراءتها هي الأولى من السطر الثاني (شفط) التي تعني قضى أو حكم، وهي تماثل سفط باللهجة الدارجة. وأن حروف هذا النقش هي عربية أما من اليمن أو الجزيرة العربية حيث أن الحروف ليست فينيقية أو مصرية أو رافدية.

شعر شعبي فلسطيني

ما بيني وبينك سلسلة ووادي

وين رحت غادي يا أعز أحبابي؟

حمره يا أصيلة

وين رحتي فيه

بباب السرايا علمي تركتيه.

اضحك فرفش:

- واحد اختطف طيارة وهدد الركاب إنه يا إما بفجر الطيارة أو ببوس كل البنات اللي بالطيارة. قامت المضيفة وقالت له: إيش رايك تجي تبوسني أنا قد ما بدك، وتسيب باقي النسوان. ردت عليها عجوز من آخر الطيارة: فجرها أحسن ما هو ما ضرنا إلا الطمع.
- خليلي اخترع صاروخ، العالم كله خاف ليش؟ مسميه وين ما طاح طاح.

الألغاز شعرية

1- مسافر وصل من السفر لا من بر لا من بحر، بشرب من قربتين، لا هي مية ولا عسل؟

2- ما هو الشي الذي كلما خطا خطوه فقد شيئا من ذيله؟

3- خمس قطط يلزمها خمس دقائق كي تصطاد خمس فئران كم من الوقت يلزم مئة قط ليصطاد مئة فأر؟

ج: 1- المسمار 2- الإبرة 3- خمس دقائق

صدر حديثا

صدر عن الاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين كتاب **ذكريات الماضي** للكاتب الفلسطيني طلال أبو عفيفة ويتضمن 480 صفحه من الحجم الكبير. وقال أبو عفيفة أن كتابه ذكريات الماضي هو خليط بين الأسلوب القصصي والروائي على خلاف إصداراته السابقة. وأضاف أن الكتاب يتحدث عن حقبه زمنيه امتدت ما يقارب 74 من (1948-2022) ويحتوي على ذكريات الماضي على كيفية تحدي الصعاب في الكشف عن الأسرار العامة والخاصة