مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

فتح

تمرة رمضان – العدد رقم 2

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" – استراليا -2022

معلومة عن المسجد الأقصى

له أسماء متعددة تدل كثرتُها على شرف وعُلوّ مكانة المسمى، وقد جُمِعَ للمسجد الأقصى وبيت المقدس أسماءٌ تقرب من العشرين، أشهرها – كما جاء في الكتاب والسنة – المسجد الأقصى، وبيت المقدس وإيلياء.

وقيل في تسميته الأقصى: لأنه أبعد المساجد التي تُزار ويُبتغى بها الأجر من المسجد الحرام، وقيل: لأنه ليس وراءه مَرْمَى عبادة، وقيل: لبُعْدِه عن الأقذار والخبائث.

من أقول ياسر عرفات

عظيمة هذه الثورة، إنها ليست بندقية، فلو كانت بندقية لكانت قاطعة طريق، ولكنها نبض شاعر، وريشة فنان. قلم كاتب ومبضعه جراح، وإبرة لفتاة تخيط قميص فداءيها وزوجها

شخصية إسلامية فلسطينية: **عبد الغني المقدسي** هو الحافظ تقي الدين أبو محمد عبد الغني (1147- 1180م)، ولد بجماعين قضاء مدينة نابلس، اتجه إلى طلب العلم في سن مبكرة، فقد تتلمذ في صغره على يد الشيخ محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي - عميد أسرته- ثم تتلمذ على شيوخ دمشق. من مؤلفاته: عمدة الأحكام - الكمال في أسماء الرجال - المصباح في عيون الأحاديث الصحاح - نهاية المراد من كلام خير العباد - تحفة الطالبين في الجهاد والمجاهدين - النصيحة في الأدعية الصحيحة - محنة الإمام أحمد - مختصر سيرة الرسول وأصحابه العشرة - اعتقاد الإمام الشافعي - مناقب الصحابة - الترغيب في الدعاء والحث عليه - الثاني من فضائل عمر بن الخطاب - حديث الإفك.

آثار فلسطين: آثار قرية قالونيا قضاء القدس عمرها 10500 عاماً الجزء الثاني

تظهر النتائج الجديدة أن موقع موتسا Motza الضخم (يقع في قرية قالونيا أو كالونيا وهي قرية فلسطينية من قرى القدس المحتلة عام 1948، تعتبر الآن ضاحية من ضواحي القدس الغربية) كان موقع موتسا الضخم موجودًا قبل فترة طويلة من الاعتقاد السائد بأن مثل هذه المدن الكبيرة تتمتع بإمكانية ثقافية للتشكل، وقد بدأ منذ حوالي 10500 عام وبحلول ذروته في الألفية الثامنة قبل الميلاد. أن المدينة أظهرت ابتكارات عديدة – مثل تدجين الماعز البري. تم تدجين المحاصيل والحيوانات المختلفة في أوقات وأماكن مختلفة، وتدجين الماعز من الوعل البازهر البري أمر مثير للجدل - أين ومتى. لقد تم افتراض أن الماعز (وبعض الحيوانات الأخرى) تم تدجينها أكثر من مرة من الحيوانات البرية. يقول الخليلي: لدينا البندقية الدخانية: مصنوعة من العظام. يُظهر اختبار الحمض النووي لشظايا عظام الماعز التي تم العثور عليها حول المدينة المليئة بالقمامة أنها أقدم ماعز محلي تم العثور عليه في المنطقة، على حد زعمه. ويضيف: "لقد تم تدجينه بالكامل"، وليس بعض الهجين في منتصف الطريق. من المحتمل أن يكون هذا الهامبرغر (شطائر) الأولي أو برجر الماعز أو أيًا كان (اعتقد أنها أقراص كبة نية)، قد تم تحضيره لكبار السن أو الأطفال الصغار، أي الذين لا يملكون أسنان. العديد من الجثث التي تم العثور عليها حتى الآن كانت لأطفال، وهو ما يتناسب مع الوقت (معدل وفاة الأطفال المرتفعة) وطبيعة المدينة (البلدة المتنامية لديها الكثير من الأطفال، وكثير منهم يموتون). لكن الخليلي يقول إن أكبر شخص عُثر عليه حتى الآن كان يبلغ من العمر 62 عامًا على ما يبدو.

ظهرت في المدينة أيضًا أبقار وخنازير محلية، هؤلاء الناس الذين عاشوا قبل 6000 عام بدأوا في تهجين حيواناتهم. يعتبر تدجين الخنازير من الخنازير لغزًا معقدًا: يبدو أيضًا أنه تم ترويضها ثم تربيتها أكثر من مرة في عصور ما قبل التاريخ، في منطقة بلاد الشام والصين، حوالي 9000 سنة. على أي حال، كان الناس الذين يعيشون في فلسطين في العصر الحجري الحديث قد تناولوها وأكلوها، تاركين عظامهم متناثرة حولها مرة أخرى. لم يتم العثور على أي شيء مع العلامات المميزة أو الطقوس أو العبادة - ومع ذلك، فقد وجد علماء الآثار تماثيل مجسمة وحيوانية "بسيطة للغاية"، كما يقول مدير الحفريات المشارك الدكتور جاكوب فاردي؛ أواني صغيرة غريبة من الطين، واثنين من التماثيل الصغيرة للوجوه، والتي يمكن أن تكون نماذج أولية لـ "جماجم مغطاة بالجبس"، والتي يشك الكثيرون في أنها تشير إلى عبادة الأسلاف. أو تبجيل القادة: كما كان يفعل القدماء الرُحل بعد استقرارهم، حيث يعتقدون أن هذه قيادة ستوجههم في أوقات الصعبة، على سبيل المثال النزاعات مع القبائل الأخرى على الأرض والممتلكات.

على أي حال، أحد التماثيل ذات الشكل الزومورفي (يمكن أن يصف الرسم الحيواني الفن الذي يتخيل البشر كحيوانات غير بشرية)، بحجم مفصل الإصبع، يشبه الثور أو الكلب، اعتمادًا على زاوية الحول. من المؤكد أن كلا الحيوانين قد تم تدجينه بحلول هذا الوقت. مثل غيرهم من البشر في العصر الحجري الحديث، دفن سكان موتسا موتاهم أو على الأقل بعض موتاهم تحت أرضية المنزل. تم العثور على بعض الجثث مفقودة الجماجم، متوسلين فكرة أنه ربما تم فصلها عن الجسد ولصقها بالملصقات. بمعنى أن الجسد استبدل بالطين، ووضعت الحجارة للعيون. كانت هذه ممارسة شائعة في بلاد الشام ويعتقد أنها مرتبطة بعبادة الأسلاف. لا يوجد ما يدل على ما إذا كان الناس في موتسا في عصور ما قبل التاريخ يعبدون الحيوانات أو أسلافهم أو شيئًا آخر، أو أنهم يحبون فقط صنع الحيوانات من الطين.

كان ينتمي التجمع البشري في موتسا إلى عصر ما قبل الفخار، وينتمون إلى ما يسميه علماء الآثار فترة ما قبل الفخار الثانية .(B) يوضح الخليلي أنهم لم يطلقوا النار في الطين في أفران لتصليبها وتحويلها إلى خزف. لقد تركوا الطين في الشمس ليجف، ثم يصنعوا فخارًا شبيهًا بالجلد: يحافظ على شكله، لكن إذا أسقطته أو تبلل، تنتهي قصته وعاد طينا لزجاً. باختصار، لم تكن الأواني البسيطة ذات الشكل الرائع ولا التماثيل، با أنها غير قابلة للاستخدام بأي شكل حقيقي. طورت الشعوب في أماكن أخرى من تركيا وآسيا الفخار منذ آلاف السنين، لكن هذا على الأقل لم يصل إلى البحر الأبيض المتوسط. ومع ذلك، فإن وجود السفن غير الصالحة للاستعمال يمكن أن يكون بأن لها غرضًا نذريًا. ومن المحتمل أيضًا أن تكون من أجل الطقوس الدينية، حيث تم تلبيس بعض أرضيات المباني على الأقل. كان صنع الجبس عملية مطولة ومكلفة ومرهقة. يضيف فاردي أن علماء الآثار وجدوا حتى دوائر حجرية غريبة بداخلها جص وردي، يتحول إلى اللون الأحمر في الطقس الرطب. مرة أخرى قد يجادل هذا لأغراض الطقوس. هل يمكن أن تكون تلك المباني ذات الأرضيات الجصية الوردية معابد من نوع ما؟ يمكن. وجد علماء الآثار أيضًا غرفًا صغيرة بها قطع أثرية غير عادية، ويمكن أن تشهد أيضًا على وجود طقوس. الدليل غير موجود، رغم ذلك. يقول الخليلي: "كانت القمامة في كل مكان، في أرضيات المنازل وفي الشوارع". هذا مجرد استجداء للذباب والبكتيريا والعدوى الفطرية وما إلى ذلك. أثبتت الأبحاث الحديثة أن سكان موتسا ما قبل التاريخ كانوا مليئين بالطفيليات، خاصة أنهم كانوا يعيشون في أماكن قريبة؛ ربما تشاركت الحيوانات الأليفة حديثًا في مصادر المياه، وهي ليست صحية؛ ولم تقم بإخراج القمامة ودفنها في مكان ما بعيدًا جدًا.

شعر شعبي فلسطيني

أوف بلادي منها الغاصب حرمنا

لحتّى شرَّدوا اطفالنا وحريمنا

والصَّخرة إنداستْ وحرقوا حرمْنا

وهذا غير اللي جاؤوا تكميل لحسابْ.

اضحك فرفرش:

خليلي بدل صاحبه على بيته.. قاله: بتدخل أول يمين يتلائي بناية بابها ازرء بتدفش الباب برجلك اليمين وبعدها بتطلع على التاني وبتدء الجرس بكوعك الشمال.. سأله صاحبه: ليش ادفش برجلي وأدق بكوعي؟؟؟ قاله الخليلي: ول يا زلمة معئووووول تيجي وايدك فاضية!!!!

الألغاز شعرية

1- أربعة يمشون، وأربعة يبكون، والتاسع يخُم الحوش، والعاشر يقول: يا مال؟

2- ما هي التي تأكل ولا تشبع؟

3- في كل قرن تجد مني واحدة، وفي كل دقيقة تجد مني اثنتين، وفي كل ساعة لا تجدني أبدًا.. فمن أكون؟

صدر حديثا

أصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينيّة حديثاً بالتعاون مع جامعة بيرزيت، كتاب **"مفهمة فلسطين الحديثة"**: نماذج من المعرفة التحررية" من إشراف وتحرير عبد الرحيم الشيخ، أستاذ الفلسفة والدراسات الثقافية والعربية في جامعة بيرزيت، وشارك فيه سبعة مرشحين في برنامج الدكتوراه في العلوم الاجتماعية، هم: فيروز سالم، وخلود ناصر، وأشرف بدر، وقسم الحاج، وعلي موسى، وأسماء الشرباتي، وعبد الجواد عمر. ويشتمل الكتاب على سبعة أبحاث أكاديمية تبحث عدة عناصر من الكلاسيكيات الكبرى للهوية الوطنية الفلسطينية: أرضاً، وناساً، وحكاية.