



مركز الانطلاقة للدراسات

ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)



يحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا -2023

من مساجد مدينة القدس

مسجد الشيخ لولو



مسجد أثري يعود تاريخه إلى العصر المملوكي يقع في سويقة باب العمود؛ وتحديداً على يسار الداخل من هذا الباب، وفي أول الطريق المتجهة إلى حارة السعدية؛ وذلك ضمن مجمع عرف تاريخياً بالزاوية اللؤلؤية المنسوبة إلى واقفها بدر الدين لؤلؤ غازي، عتيق الملك الأشرف شعبان بن حسين (778- 764هـ/1376م) الذي وقف المدرسة اللؤلؤية بحي الواد في سنة (775هـ/1373م)، كما يفيد نص الوقفية المنقوش على حجر مثبت على مدخل المسجد ودفتر تحرير الطابو رقم 522.

جامع سعد وسعيد: يقع في خارج السور، في حي سعد وسعيد.



أقراص الزعتر الأخضر

90 دقيقة مدة التحضير

3 قطع من أقراص الزعتر سرعاتها الحرارية 458.8 لشخص



مكونات العجينة: -

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1- كيلو طحين | 1- كيلو ورق زعتر أخضر |
| 2- 7 ملاعق زيت زيتون | 2- فنجان صغير زيت زيتون |
| 3- ملعقة صغيرة خميرة | 3- بصلة مفرومة ناعم |
| 4- ربع ملعقة كبيرة ملح 5 | 4- عصير ليمون حسب الطلب |
| 5- ملعقة صغيرة سكر | 5- ملح |
| 6- ماء دافئ | 6- سماق |
| | 7- بصل حسب الرغبة |

طريقة التحضير: -

نقوم بخلط مكونات العجين معاً ونعجنها معاً حتى تتماسك ويفضل أن تكون العجينة (مرقة) أي أن تكون طرية أكثر من عجينة المعجنات. نترك العجينة حتى تتخمر في مكان دافئ مدة لا تقل عن ساعة.

في هذه الأثناء نقوم بغسل أوراق الزعتر جيداً وتنشيفه وإضافة البصل المفروم إليه ومكونات الحشوة ودعكها معاً. بعد أن تتخمر العجينة ويتضاعف حجمها نقوم بتقطيعها إلى قطع متوسطة ونتركها ترتاح قليلاً. ثم نقوم برق العجينة بشكل دائري باستخدام الشوبك أو المرق حتى تصبح العجينة رقيقة نوعاً ما أي سمك 1 سم تقريباً (يمكن وضع قليل من زيت الزيتون أثناء الفرد).

ثم نقوم بوضع الحشوة في وسط الدائرة بشكل عرضي ونقوم بطي طرفي العجينة ووضعها فوق الحشوة فيصبح شكلها مثل المستطيل. ومن ثم نضع طرف المستطيل في الوسط ونأتي بالطرف المقابل ونضعه فوقه فيصبح على شكل مربع. ثم نقوم بتركها ترتاح قليلاً وثم نقوم بفردّها مرة أخرى ووضعها على صينية أو سدر الخبز ونضعها بالفرن. نقوم بإشعال الفرن من الأسفل على حرارة 220 يفضل خبزها في فرن غاز وليس فرن كهربائي. بعد أن يبدأ الرغيف بالاحمرار من الأسفل نقوم بإشعاله من الأعلى أو قلبه حتى ينضج..... بعد التحمير نضع نصف فنجان ماء مع نصف فنجان زيت زيتون وندهن بها الأقراص وتغطي قطعة قماش نصف ساعة حتى تنطري الأقراص ثم تقطع إلى أربع قطع.

الحلاوة يزلابية (جزرية بالخبز + زلابية نابلسية)

زبدية زلابية لشخص الواحد بها 200 سعر حراري

المكونات لجزرية:

500 غرام جزر، 500 غرام سكر، 3 ملاعق كبيرة عصير ليمون حامض.

مقادير الزلابية:

كوبان ونصف دقيق الطحين، ملعقتان كبيرتان ونصف حليب بودرة، ملعقة كبيرة خميرة، كوب وربع ماء فاتر، كوب زيت نباتي للقلي، رشّة ملح.

طريقة التحضير:

لتحضير الجزرية: نغسل حبات الجزر، نقشرها ونقطعها إلى شرائح. ثم نضع الجزر في وعاء عميق ثم نضيف عليه السكر، نغطي الوعاء نضعه جانباً لليلة كاملة. ثم نضع المزيج في قدر غير لاصق على نار هادئة تماماً. نغطي القدر لمدة ساعتين ونصف مع التقليب برفق. قبل أن نرفع القدر عن النار نضيف عصير الليمون الحامض. نرفع القدر عن النار ونتركه جانباً. لتحضير عجينة الزلابية: نضع الدقيق والحليب والملح والخميرة والماء الفاتر والزيت النباتي في وعاء عميق، نعجن المزيج حتى يتماسك. ندهن يدينا بالزيت النباتي. نشكل كرات صغيرة من العجينة ونضعها في صحن مدهون بزيت نباتي. نترك العجينة ترتاح لساعة. ثم نفرد العجينة على صحن مدهون بكمية مناسبة من الزيت. نحمي كمية وافرة من الزيت النباتي في مقلاة على حرارة متوسطة. نقلي كرات العجين من الجهتين حتى يصبح لونها ذهبي فاتح. نرفع المقلاة عن النار ونضع العجين على محارم ورقية في صحن لامتناسص الزيت. نكرر العملية مع تغطية العجين بقطعة شاش. عند تقديم نضع قطعة من خبز الزلابيا ثم نضيف الحلاوة الجزرية فوقها. نلف خبز الزلابيا على بشكل دائري ونضعها في صحن التقديم.



الديك الفصيح: راح جاي

رجع أي عاد حيث كان أول أمره، فالطالب يعود لمعلميه فهم مرجعيته، الراجع هي المرأة التي عادت لبيت أهلها بسبب ترملمها أو طلاقها. وراجع بكسر الجيم معناها عائد، أما راجَع بفتح الجيم فتعني تقيّاً وكذلك تعني ذاكر وأعاد القراءة أو العد. ولغة راجعة الكلام وغيره عاوده. وراجعت الناقّة رجعت من سير إلى سير. راح تعني ذهب لمكان معلوم مثل راح ع الشغل، ويروح فهو رايح أي ذاهب وقد تلفظ رَحْ. والزواح أي الذهاب والمرواح هو الطريق الذي يسلكه الفلاحون من الحقل إلى بيوتهم، وترويحة هي وقت عودتهم بالمرواح. وروحت المرأة أي ذهب إلى البيت الذي تسكن فيه. ويقال رايح جاي صد رد أي أنه سيذهب لينجز المهمة ويعود فوراً دون تأخير. ويستخدم العامة راح بمعنى سوف ويمكن أن يسقطوا الألف؛ كأن يقال: "راح أكتب أو رح أكتب" أي سوف أكتب. ويقال راحت عليه أي فاتته الفرصة أو فقد كل شيء. وكذلك يقال راح وإجا أي مشى جيئةً وذهاباً. والأفصح راذ أو عار أي ذهب وجاء، ومثلها تمور. أما الراحة فهي الاسترخاء، وكذلك هي ما يملأ الكف، وكذلك هي حلوى الحلقوم. ويقال رَوَّحُ بمعنى ذهب ولها معنى آخر رَوَّح على نفسه أي تسلّى وهي أصلاً من الأرامية *rwao* بمعنى أعطى نفسه فسحة وتسلية من أمر ما .

وجاي تعني أنه أقدم وأقبل. وتلفظ جا بمعنى جاء وكذلك إجا. وفي أساس البلاغة: قال أبو زيد: وقد يدعون الهمزة فيقولون جا يجي والناس يجون. وقد تأتي بمعنى كاد أو دانى أو عادل كقولهم: ضيَع تعريفة جا ليصفرن، وعندو بجي مليون ليرة. أما جايي أو الجاني بالقلب أي الآتي المقبل. أصله الجاني بهمزيين ثم قلبت الثانية ياء للتخفيف. وبعضهم يقول: جاي. ويقولون من زمان وجاي أي منذ عهد بعيد وإلى الآن، ومنه العبارة رايح جاي مثل بيضات المغربل. وفي اللغة الفصحى الجاني الكثير الإيتان. أما زارت أهلها أي أنها جاءت من بيت زوجها لتقضي وقت مع أهلها ثم تعود إلى بيت زوجها. ويقال مزار أي المكان الذي يزوره المؤمنون بقصد التبرك من ذو الكرامات. ويقال عيادة المريض زيارته والعيادة هي أقصر أنواع الزيارة حيث تكون قصيرة حتى لا يتقل على المريض. وزيارة العيد هي التي يقوم بها الرجال لزيارة بنات عائلتهم وتقديم العيادية لهم، والطة تكون زيارة خاطفة بقصد الاطمئنان على شخص غاب عن الأنظار فترة وباتت أخباره مقطوعة. وقبل أن زار هو فعل مسيخ من الأرامية *sζar* وقد فقدت العين وانتقلت إلى العربية والاسم منه *soûzara* أما زاروب فهو الطريق لا منفذ له أو الطريق الضيق عموماً. الجذر سرياني *zarou̇bé* أو *zrība* بمعنى الضيق. واشتقوا منه الفعل زورب. الجذر سرياني *zrab* ومعناه حبس وضغط وضيق. وزرب المواشي أدخلها في الزريبة. ولزرب معنى الاحتراق وكذلك سال وجرى .

وهلة هي زيارة قصيرة لشخص مشتاق له بقصد مسامرتة. وجذرها من هَلَل بمعنى سَبَّح بالسريانية والمصدر الأكدي *أل ل* يضاهي الفعل العربي تهلل الوجه تلاً، وكذا السحاب. وفلان تلاً، وجهه من السرور. وفي اللغة الفصحى هَلَل المؤمن. قال لا إله إلا الله. وهَلَل فلان جَبُنَ وفرَّ عن قرنه، نكص. والكاتب كتب الكتاب. وعن شتمه تأخّر. وهلة بكسر اللام تعني الهلال أي الشهر القمري أو أوله. والهَلَل الأمطار. زاح عن الطريق أي أفسح المجال لمرور الآخرين دون أن يتوقف أو يغير اتجاهه. وزاح يائي تحرك من موضعه وحركه، وهو فعل لازم متعد. قيل سرياني *zao* والأمر في العامية زيح وفي السريانية *ZOO* بمعنى ضايقه وأحرجه. وفي اللغة الفصحى زاح عن مكانه يزوح زوحاً زال وتباعد. والإبل فرّقها وجمعها. ضدّ. وفلان زواجاً ذهب. أزاح الأمر قضاه. والشيء أزاعه عن موضعه ونحاه. وزاح يائي بَعْدَ وذهب. وزاحت المرأة لثامها كشفته. ساري هو الذهاب للعمل أو السفر فجراً، أما سرح يعني بدأ العمل باكراً ويقال سرح بالغداة وراح بالعشي. وسرح الراعي المواشي أسامها أي أرسلها ترعى. وسرح الرجل خرج في أمره سهلاً. والمسافر هو من يذهب إلى مكان بعيد بقصد المتاجرة أو طلب العلم أو زيارة، إلا أنه ينوي أن يعود وإلا سمي مهاجر أو جالي. ويُقال اسنى الغائب في غيابه أي طال غيابه حتى بدا كأنه سنة. شرف الضيف أي وصل المضافة وشرف المضيف بحضوره.

نبات أصله فلسطيني: سراغة فلسطينية

© Ori Fragman-Sapir



الاسم العلمي:

Cymboseris palaestina Boiss

نُشر لأول مرة في:

(1849) Diagn. Pl. Orient. 11: 51

له اسم علمي مرادف: *Crepis palaestina* (Boiss.) Bornm

نُشر لأول مرة في: (1914) Beih. Bot. Centralbl. 31(2): 236

السراغة الفلسطينية: نوع نباتي يتبع جنس السراغة أو الخُفَيَّة من الفصيلة النجمية. تتميز أوراقه أنها مسننة على شكل حربة، وتحمل مجموعات متفرعة من رؤوس زهور صفراء زاهية، يُزهر في الصيف. وهو جاذب للفراشات والحشرات التي يُلقِّح بواسطتها.

تقاليد شعبية قديمة: هداة البال: عبارة تقال بصيغة الدعاء، مثل إن شاء الله بهداة بالك وبرجعة ابنكم سالم، والمقصود فيها أن الأهل يكون بالهم مشغول لفراق ابنهم. كما تستخدم بمواقف مشابهة ولكل يشعر المتحدث أنه مشغول البال وقلق بسبب أمر ما، فيدعو له من باب المواساة.

آداب الطعام: محاذير تحضير القهوة: أن يلمس البُن باليد، ولا ينفخ عليها أثناء غليها وتترك تغلي على نار هادئة لمدة نصف ساعة على الأقل، وأن يكون البُن مجروش مثل حب البرغل، وإلا يحرق البُن أثناء التحميص بل تكون مستوية شقراء. ولا تقدم للضيف قبل أن تصفوا، ولا تنقل من دلة لأخرى بعد نضوجها.

قالت لي ستي: السنُّ لحمار: لما يبيلش الرضيع ينقرش بالأكل، بتصير أمه تشمُّه اللقمة وما بتحطها بئمه تا يرفع ثمه إلهما، تا يفطم حاله بخاطره، وإلا بسوسن سنونه بكير. ولما يقطعن واحد من إسنانه اللبنية يحفر حفرة جنب شجرة لوز ويرمي سنُّه إلى أعلى ويقول: يا عوينة الشمس خذي لك هالسنُّ لحمار وأعطيني سنُّ غزلاني من سنان ولادك الزغار. وعندما يسقط السن بالحفرة يطم عليه التراب دون أن يراه أحد.

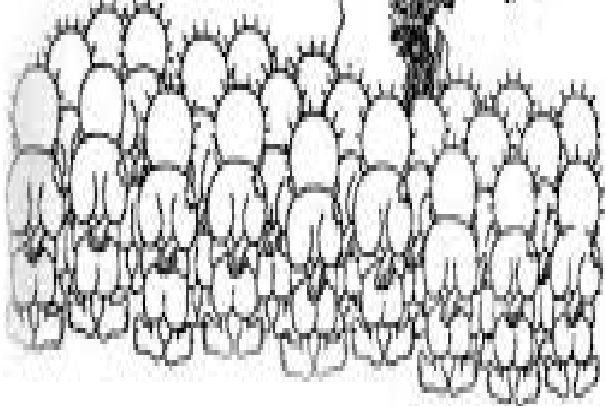
[Type here]

صدر حديثاً



فلسطين في السينما

صدر كتاب لمؤلفيه وليد شميطة و غي هينيل، وهو نسخة جديدة من الكتاب الصادر أصلاً عام 1978. نسّق سليم البيك لإعادة إصدار الكتاب وأشرف على العملية وحرّر الكتاب ليصدر بطبعة منقّحة عن "المؤسسة العربية للدراسات والنشر" في عمّان. وضمن مشروع نشر حول السينما الفلسطينية، يُلحق سليم البيك الكتاب الأول من المشروع، بأخر من تأليفه، بعنوان "تأمّلات في الفيلم الفلسطيني" ويصدر قريباً عن "المؤسسة العربية" كذلك.



[Type here]