



مركز الانطلاقة للدراسات

ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)



بحررها خالد غنام "أبو عدنان" - استراليا -2023

من مساجد مدينة القدس

جامع ومقام الشيخ غباين



بني في الفترة المملوكية البحرية وينسب للشيخ الصوفي محمد غباين. يقع في سوق البازار، على الطريق المؤدية من باب الخليل إلى المسجد الأقصى المبارك، وتحديداً في شارع السوق الرئيسية. أي أنه يقع في وسط تجاري ينشط في حركة ذهاب الناس وإيابهم. وقد تم ترميمه من قبل أحد أفراد عائلة الكيالي سنة 1938. يبدو أن اسمه مستحدث؛ ومع ذلك، يخط الكثيرون بينه وبين مسجد آخر في نفس السوق يعرف باسم "مسجد عثمان بن عفان"؛ ولا يعرف تاريخ إنشائه.



زغاليل بالسماق:

150 دقيقة

2 زغاليل لشخص بها 600 سعر حراري

المقادير:

- 1- 8 زغاليل منظفين.
- 2- 4 حبات كبيرة بصل مقطع جوانح.
- 3- ملعقتين كبيرتين من سماق حسب الرغبة .
- 4- ملعقة فلفل أسود .
- 5- ملعقة كبيرة ملح .
- 6- ¼ كوب زيت زيتون حسب الرغبة.
- 7- حبتين بندورة مقطعة شرائح.
- 8- حبة ليمون .



طريقة التحضير:

أحضري طبق فرن مناسب أو صينية عالية الحافة. ثبتي الرف الشبكي في وسط الفرن، سخني الفرن لدرجة حرارة 180 م. باستعمال مقص المطبخ اقطعي الزغاليل من جهة الظهر. ضعي الزغاليل في طبق الفرن. أضيفي البصل، السماق، الفلفل الأسود، الملح وزيت الزيتون، قلبي الزغاليل والمكونات جيّدا. ويترك لمدة ساعة حتى تتشرب المكونات مع الزغاليل وزعي شرائح البندورة، أضيفي ½ كوب من الماء في الطبق. غلفي الطبق بقطعة من الألومنيوم ضعيه في الفرن لمدة ساعة ونصف إلى ساعتين .

كلاج نابلسي (جبنة/ جوز/ فستق حلبي)

حبة كلاج لشخص 123 بالمكسرات

حبة كلاج لشخص 112 بالجبنة

المكونات:

(مقادير عجينة الكلاج: كوبان من الطحين + ربع كوب من الزبدة المذابة + نصف ملعقة كبيرة من الحليب البودرة + نصف ملعقة صغيرة من الفانيلا + ثلثا الكوب من الماء الدافئ) + مقادير حشوة كلاج الجبنة: (5 ملاعق زبدة + كوب سمنة نباتية + كوبين جبنة نابلسية + 1 ½ كوب قطر). حشوة كلاج الجوز: (1 ½ كوب جوز عين الجمل + معلقتين قرفة مطحونة + ملعقة عسل). حشوة كلاج الفستق الحلبي: (1 ½ كوب فستق + ملعقة قرفة مطحونة + ملعقة عسل).



طريقة التحضير:

تحضير العجينة: نخلط جميع المقادير، ونعجنها بالماء الدافئ حتى الحصول على عجينة لينة وملساء. نقطع العجين إلى كرات صغيرة، ونغطيها ونتركها حتى ترتاح مدة ساعة من الوقت. نرشّ النشا على السطح المراد فرد العجينة عليه. نفرد قطع العجين فوق النشا، ونرشّ النشا على وجه القطعة أيضاً. نفرد القطع باستخدام الشوبك، ونضعها فوق بعضها، ومن المهم استخدام النشا عند فرد كلّ قطعة حتى تصبح رقيقة. نفرد قطع العجين مرّة أخرى باستخدام الشوبك حتى نحصل على عجينة رقيقة وأكبر حجماً. اعداد كلاج الصينية: نحضر صينية مدهونة بالسمن. نضع رقائق من الكلاج وندهن كل رقاقة بالزبدة والسمن حتى نضع نصف كمية الكلاج. نضع الجبن النابلسي (أو الجوز أو الفستق) ونوزّعه على الرقائق ثم نضع باقي كمية الكلاج وندهنه بالسمن. ندخل الصينية بالفرن على نار هادئة حتى ينضج. نخرجه من الفرن ونسكب عليه القطر ثم قطعاه وقدمه.



الديك الفصيح: الباشورة والبالة والمرقع والمهري

الباشورة هو اسم سوق الملابس المستعملة في المدن الفلسطينية قبل النكبة، وهو كذلك اسم حي من أحياء بيروت وبعض المدن السورية يرجع البعض اسم الباشورة إلى مصطلحات عسكرية من أيام المماليك الذي استعملوا كلمة الباشورة للدلالة على سدود رملية كانت تقام لمنع وصول الخيل أو السهام وهي تعني أيضاً البرج المثني الصفحة لمنع وصول الخيالة إلى مواضع المحاربين. في البداية، كان أهل بيروت يطلقون عليها اسم «تربة عمر». أصل كلمة باشورة والتي غالباً تركية الأصل وتعني شيء أو عائق تواجهك عند دخولك مكان ما. باشورة؛ وهو اسم أطلق على تصميم خاص بمدخل الأسوار والقلاع، يقضي بنا جدار يواجه الداخل مباشرة، ويفرض عليه الانعطاف يميناً أو يساراً بممرات ضيقة. والقصد من ذلك إعاقة تقدم المهاجمين واستحالة دك البوابات. وهي من اللاتينية المولدة Bastire بمعنى برج.

في صرعة جديدة دخلت المدن الفلسطينية في فترة الثلاثينيات من القرن الماضي، جاءت الملابس المستعملة من بريطانيا وتم بيعها بأثمان رخيصة، وكانت تُسمى ملابس بالة أي أنها بالية وقديمة وتم تسمية أماكن بيعها بسوق الباشورة. باله معناها بالفصحى أداة كالسيف إلا أنها أقصر منه وأعرض. وفي الإيطالية تعني حزمة من المنسوجات ضخمة الحجم ومحكمة اللف والربط وجمعها بالات وتلفظ أيضاً إبالة وجمعها أبابيل. أما بالفارسية باله فهي الثياب المستعملة النظيفة المعروضة للبيع وأكثرها مستوردة من خارج البلد ويسمى مكان بيعها بالوقت الحالي "سوق الباله".

وهناك كلمات أخرى تقال للثوب القديم مثل شمشير التي كانت تستعمل لوصف الملابس المستعملة التي يتم تبرع بها للفقراء. وثوب خُرْدَة هو الثوب القديم الذي تشحذه الفقيرات من الفلاحات. وكانت الفلاحات يحاولن قدر الإمكان الحفاظ على أثوابهن والتي بالعادة لا تتجاوز الخمسة أثواب، فكن يقمن بتريقيهن بطرق مختلفة. ويُقال سهج الثوب أي بدأ يبلى وانقشر ظاهر خيوطه. ومن هنا كان هناك حاجة لوضع رقعة فوق الثوب، وعادة ما كانت تكون الرقعة مما توفر من القماش، إلا أن هناك ترفيع تجميلي لكنه مكلف، حيث يتم شراء نفس نوع قماش الثوب ويتم نسجه مع القماش القديم مع إعادة صبغه. وهناك الترفيع بالتطريز حيث يقمن بإضافة قطعة من القماش يتم إخفاءها بالتطريز فوقها بشكل مكثف. وإن كثرت ثوب الثوب يتم ترحيل الأجزاء المطرزة منه لقماش جديد ويسمى ثوب مرحل. وفي المثل الشعبي يقال: بقينا متأملين في الثوب، طلع النار رقعة. وأيضا: ثوب الغازية، كل إيد بترقعه. وكذلك: حلوة الثوب رقعته منه وفيه. وأيضا: إللي دبرت ما جاعت، واللي رقعته ما عريت. وكذلك: الشق أكبر من الرقعة. وأيضا: كبرت عريزة إم رُقعه.

والثوب البليان هو الثوب المهري الذي كثرة ثقبه وكل ثقب يسمى بلوة، وفي المثل الشعبي إللي بدو يماشى النورية، بيثيل هدمها. هدمها: من الهدم جمع أهدام وهو الثوب البالي المرقع. المراد بهذا المثل انه من اراد مصاحبة الانسان السيء عليه تحمّل عواقب إختياره. هذا نصيحة لانتقاء الأصدقاء والرفاق والابتعاد عن رفاق السوء، وهو مطابق لمثل آخر: هيف ثوبك يا مجنون بالمية والصابون. فيتم رقع الثوب بقطعة قماش لإخفاء البلوة هذه القطعة تكون مختلفة عن قماش الثوب وتسمى بوطه. وتشمخ الثوب أي تمزق والشموخة هي القطعة الممزقة من الثوب، الشموخة تكون بسبب اهتراء القماش بينما شحموطة تكون بفعل فاعل عادة أثناء الغسيل. وفي المثل الشعبي يقال: إيش أهرى ثوبك يا هيبيل، غير الميه والغسيل. وشحمط الثوب مزقه مزقاً عشوائياً الواحدة منها شحموطة وجمعها شحاميط أو شحموطات. زيّق الثوب أي مزّقه قطع مستطيلة شحيحة العرض. والزّيّق هو الواحدة من تلك القطع. وشيرق الثوب أي قطعه، وشيرقة أعرض من الزيق. وشنتر الثوب أي مزقه قطع صغيرة جداً والشنتره هي المسافة بين الأصبعين ويُخزوق الثوب أحدث فيه ثقباً كبيرة. والخرق هي قطع الثوب المقصوصة. جرن الثوب والذرع والأديم: لان وانسحق. وفي المثل الشعبي يقال: جهازك لما إنزف، برنية وخلق دف. يضرب المثل في الحماة التي تعابر زوجة ابنها بفقرها قبل الزواج من ابنها. فعند زفافك أتاك ولباسك وأدواتك كانت محدودة وباليه. فلا داعي لإنكار الحقيقة والماضي. أنتيكة وهو شيء أثري قديم الغالي الثمن وأيضاً تستخدم لوصف الشيء خربان تالف الذي لا قيمة له، والناس يشفقون منها: فلان أنتك أو أمأنتك أي تلف وضعف. أندابوري فقير.

نبات أصله فلسطيني: السويداء الفلسطينية



الاسم العلمي :

Suaeda palaestina Eig & Zohary

نُشر لأول مرة في:

Palestine J. Bot., Jerusalem Ser. 3: 126 (1945)

السويداء الفلسطينية نوع نباتي يتبع جنس السويداء من الفصيلة القطيفية. موطنه الأصلي بلاد الشام ووادي النيل والمغرب العربي وجزيرة كريت. تعيش في التربة المالحة أو القلوية مثل ساحل المستنقعات المالحة ومستنقعات المد والجزر. والكثير من أنواعها سميكة وأوراقها نضرة.

تقاليد شعبية قديمة: بعيد عنك: عبارة ملازمة لكل خبر سيء، فيقال بعيد عنك فلان مريض أو بعيد عنك فلان توفي والده أو بعيد عنك فلان ابنه سافر أو بعيد عند فلان متخايق مع مرتبه؛ كلها تعني أتمنى أن يبتعد عنك كل سوء وألا ينغص حياتك ما قد نغص حياة الآخرين.

آداب الطعام: غسل المحبة: إذا أراد شخص إنهاء عداوته مع شخص آخر يتصافحا بلكن مملوء ماء، وإن أراد أن يتعاهدا للوقوف معاً ضد أعداء أقوياء شربا ماء من نفس الكيلة، وإذا دخل العريس على أوضة العروسة شربا ماء من نفس الكباية.

قالت لي ستي: طرد الحية: ترفع إيديك ل فوق راسك وتحكي: شافك النبي سليمان قال لك: وين رايحة يا لاعنة يا ملعونة. قالت رايح أفريغ السم من ثمي. قال لك: رجعي السم لثمك. إيبسي مثل ما يبس الحديد إيبسي مثل ما يبس القضيب. الحسا لجامك والبجر ميدانك وكلمة الرب تربط لسانك.

{Type here}

صدر حديثا

رؤيتنا للتحرير والقادة والمثقفون الفلسطينيون

صدر دار كليرتي بالولايات المتحدة الأمريكية من تأليف رمزي بارود وإيلان بابيه: يهدف إلى تحدي عدة طبقات من الخطاب الفلسطيني الحالي الذي أدى إلى الطريق المسدود الحالي: الخطاب السياسي الأمريكي المؤيد لإسرائيل، والخطاب الاستعماري الإسرائيلي، والخطاب العربي للتطبيع المزعوم. والخطاب البائد للفصائل الفلسطينية. لا أحد يعزز العدالة، ولم يقدم أي حل؛ لا شيء يبشر بالخير لأي من الأطراف المعنية. هنا، يتم توفير وجهة نظر فلسطينية بديلة للتحرير وإنهاء الاستعمار من قبل القادة والمثقفين الفلسطينيين المنخرطين، أولئك الذين شاركوا بنشاط في توليد خطاب فلسطيني مستمر حول التحرير، مع الأخذ في الاعتبار معايير نضالهم كما هو عليه الآن.

