مركز الانطلاقة للدراسات
ALENTILAQAH RESEARCH CENTER (A.R.C)

فتح

تمرة رمضان – العدد رقم 1

يحررها خالد غنام "أبو عدنان" – استراليا -2022

معلومة عن المسجد الأقصى

المسجد الأقصى اسم لجميع المسجد، وهو ما دار عليه السور وفيه الأبواب والساحات الواسعة، و المُصَلَّى الجامع، وقُبَّةُ الصخرة والمُصَلَّى المرواني، والأَزُوقةُ والقِباب والمصاطب وأَسْبِلَةُ الماءِ وغيرها من المعالم، وعلى أسواره المآذن، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمُصَلَّى الجامع الذي يُعرَف عند العامة بالمسجد الأقصى، وما تَبَقَّى فهو في منزلة ساحة المسجد، وهذا ما اتفق عليه العلماء والمؤرخون، وعليه تكون مُضَاعَفَةُ ثواب الصلاة في أي جزء مما دار عليه السور.

من أقوال ياسر عرفات

أنتم يا شعبي في الشتات والمخيمات، ليس من حق أحد أن يتنازل عن حقكم في العودة إلى دياركم.

شخصية إسلامية فلسطينية: غانم بن علي بن ابراهيم بن عساكر بن الحسين المقدسي الحنفي السعدي العبادي الخزرجي الانصاري. ولد في بورين من عمل نابلس عام 1157م. كبر وتتلمذ وتأدب علي أيدي شيوخ الشام ومصر. وعندما أصبح في العشرين من عمره التحق بصفوف المجاهدين ضد الاحتلال الصليبي، فوقع بالأسر عام 1187م، فأنقذه السلطان الناصر صلاح الدنيا والدين من أيدي الصليبيين. شارك في تحرير بيت المقدس، وولاه السلطان صلاح الدين مشيخة الحرم القدسي الشريف والخانفان الصلاحية لما رأه فيه من علم وفقه وورع، وكان أول من ولي مشيخة الحرم القدسي والخانقان الصلاحية بعد تحرير بيت المقدس. سكن بالقرب من باب الوليد وهو أحد أبواب الحرم القدسي الشريف والذي يعرف الآن بباب الغوانمة نسبة للقدوة غانم بن علي ونسله من بعده، وعرفت تلك المنطقة بعد ذلك بحارة الغوانمة كما وبني فيما بعد مئذنة وجامع باسم بني غانم الغوانمة هناك. ومن ثم وهبه السلطان صلاح الدين قرية بورين كلها وأتبع له معظم الأراضي بين القدس ونابلس

آثار فلسطين: آثار قرية قالونيا قضاء القدس عمرها 10500 عاماً الجزء الأول

تظهر النتائج الجديدة أن موقع موتسا Motza الضخم (يقع في قرية قالونيا أو كالونيا وهي قرية فلسطينية من قرى القدس المحتلة عام 1948، تعتبر الآن ضاحية من ضواحي القدس الغربية) كان جزءًا من شبكة واسعة من تجارة المقايضة الإقليمية، ولكن ربما تكون قالونيا المدينة الضخمة قد استنفدت مواردها بسرعة كبيرة مما اضطرها لاستراد مواد من مناطق بعيدة، حيث كانت قالونيا مدينة شاسعة التي ربما -كان عدد سكانها يتراوح بين 1500 و3000 نسمة في أوجها قبل 9000 عام- جزءًا من شبكة مقايضة مترامية الأطراف من العصر الحجري الحديث. النتائج الجديدة في الموقع، تشمل شفرة حادة مصنوعة الحجر الكريم السَّبَج، أصله من الأناضول. وسلطانية بسيطة ولكنها جميلة رقيقة الجدران مصنوعة من الحجر الكريم السربنتين مصدرها شمال سوريا؛ حبات كبيرة من الحجر الكريم مرمر صنعت في مصر القديمة.

كانت خرزات المرمر، التي يبلغ طول كل منها حوالي بوصة واحدة، جزءًا من عقد وجد مستريحًا على تابوت. تم العثور على خرزة معلقة مثقوبة على جسد أنثى أخرى مصنوعة من عرق اللؤلؤ، الذي جاء من البحر الأحمر، كما يشير مدير الحفريات المشارك الدكتور حمودي خليلي. عثر علماء الآثار على نفس الجثة سوارًا مصنوعًا من الحجر، ويبدو أنه قد كُسِر وتم إصلاحه في ذلك الوقت. كان طرفا كل جزء من أجزاء السوار بهما فتحات مقترنة، مما يعني أنه يمكن ربط القطع الثلاث معًا. حتى قذائف الهاون المستخدمة لطحن الحبوب، كما اتضح، جُلِبَت من أماكن بعيدة. كانت مصنوعة من صخور البازلت القوية، والتي لا توجد في تلال القدس الطباشيرية. أقرب مصدر هي مرتفعات الجولان.

بعبارة أخرى، فإن شفرة حجر السَّبَج، أصغر من الخنصر ولكنها حادة للغاية، ربما تكون قد صنعت في الأناضول، ثم انتقلت من مجتمع إلى مجتمع ومن يد إلى يد حول حوض البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت في النهاية إلى قرية قالونيا. لا يوجد أي تبذير في صناعة أدوات حجر السَّبَج في القدس: من الواضح تمامًا أنها صنعت في أماكن أخرى. من المحتمل أيضًا أن تكون قذائف الهاون البازلتية شديدة التحمل قد وصلت إلى تلال القدس من خلال عملية الانتشار بالتجارة التبادلية، حيث انتقلت من جيل إلى جيل، كما يفترض خليلي. على الرغم من أن قطع السوار لم يتم لصقها، كان لدى القرويين نوع من الغراء: القار اللزج، الذي جاء أيضًا من أماكن بعيدة، وتحديداً منطقة البحر الميت. تم العثور على آثار البيتومين على شفرة حجر السَّبَج. تم استخدامه في لصق النصل بمقبضه الذي ربما كان مصنوعًا من العظم.

من بين المكتشفات في الموقع قذائف هاون مصنوعة من حجر البازلت، وهو نوع موجود في جميع أنحاء المنطقة. يفترض المرء أن قذائف الهاون كانت تستخدم لسحق القمح في الدقيق، أو الحمص بعد تجفيفه. يقول الخليلي إن تحليل الاستخدام والتآكل يشير إلى أنه تم استخدام واحدة على الأقل لطحن أو دق اللحوم القاسية يدويًا - كما هو الحال حتى يومنا هذا في المنطقة. كان موقع موتسا الضخم موجودًا قبل فترة طويلة من الاعتقاد السائد بأن مثل هذه المدن الكبيرة تتمتع بإمكانية ثقافية للتشكل، وقد بدأ منذ حوالي 10500 عام وبحلول ذروته في الألفية الثامنة قبل الميلاد، كان يضم أماكن تجمع والمباني العامة والمنازل المزدحمة، والتي كانت شائعة في العصر الحجري الحديث، على ما يبدو. فقد تم اكتشاف قطاع لشوارع يعود تاريخها إلى 9000 عام بين المنازل، والتي كانت مبنية من الطوب اللبن الذي تفكك منذ فترة طويلة، ولكن لا يزال من الممكن رؤية أسس البناء المصنوعة من الطوب الحجري الكبير. يقترح الخليلي أن هيكل البلدة مليء بالنظام، وهو ما يشير بدوره إلى تخطيط هندسي متطور للمدينة.

كانت الزراعة في ممتدة حول المدينة بحلول الوقت الذي نشأت فيه هذه الشوراع. يبدو أن أولى ضربات المنجل في الزراعة قد بدأت منذ 23000 عام، بالقرب من بحيرة طبريا. بحلول الوقت الذي كان فيه موقع موتسا يأسس قبل 9000 عام، كان القرويون قد استقروا في نمط حياة زراعة الكفاف المستقرة. كانوا يزرعون القمح والشعير والبقوليات مثل العدس والفول والحمص، مستخدمين المناجل الحجرية للحصاد. يقول الخليلي إن تحليل الاستخدام والتآكل لشفرات منجل الصوان المسنن يظهر أنها استخدمت بالفعل لقطع سيقان الحبوب. ويضيف: "لقد زرعوا الغلال بكمية تزيد عن حاجتهم": حتى أن علماء الآثار وجدوا صومعة تحتوي على حبوب. ربما قاموا بمقايضة بعض محاصيلهم الإضافية بالزجاج البركاني والخرز الرائع وما إلى ذلك. كانت بعض رؤوس سهام الصوان التي تم العثور عليها في الموقع واهية للغاية بحيث لم تقتل أي شيء أكبر من الفئران. لكن تحليل الاستخدام والتآكل يشير إلى أن السكان المحليين كانوا يضعون السم على طرف السهم، ولم يحتاجوا إلى فعل أكثر من خدش فرائسهم، كما يقول الخليلي.

شعر شعبي فلسطيني

أوف وعِنّا الفنّ مش تقليدْ أصلي

عدوّي اللي كواني بنار أصْليه

أنا فلسطيني من فصْلي وأصلي

ما بنْسَى سهولْ أرضي والهَضابْ.

اضحك فرفش: خليلي راح مقابله عشان وظيفة مندوب مبيعات .

سأله صاحبه: إيش صار معك؟ قال: دخلت المكتب، لقيت واحد قاعد ورا الطاولة كإنه وزير. طلّع اللابتوب من الشنتة وحطه قدامي عالطاولة، وقالي: خذه واطلع برا المكتب وارجع ادخل مره ثانيه وحاول تقنعني اشتريه! أخذت اللابتوب وطلعت. قام سأله صاحبه: طلعت؟! وبعدين؟! رد عليه: ولا شي طلعت من الشركة.. وهسه صار له يومين بتصل فيني ويترجاني.. لوه سمحت رجعلي اللابتوب.. عليه كل شغلي... ومستندات مهمة. قلتله: تشتريه؟!!!

الألغاز شعرية

1- أسألك عن شي، وزنه رطل، لا حديد ولا حجر، يحمل ألوف، وما يعدها إلا ولي العرش رب خلاّق البشر.

2- ما هو الشي الذي كلما كثر لدينا غلا وكلما قل رخص؟

3- قال: أنا لي رأس ولكن ليس لي عين. وهي قالت: أنا لي عين وليس لي رأس. فمن هما؟

ما يكون المسمار، وهي تكون الإبرة

حل الألغاز: 1- المعلم. 2- العمر. 3-

صدر حديثا

عن دار الأهلية للنشر والتوزيع، أصدر الروائي والكاتب الفلسطيني الأسترالي خالد غنام حملت عنوان: **تاء مربوطة**. وقد كُتبت بأسلوب فن الرقال الذي يجمع بين السرد الروائي والمقالات الفلسفية. تحكي الرواية عن شاب فلسطيني يعيش في مخيم خارج حدود فلسطين، شاب بسن المراهقة انتقل من طور الطفولة إلى فحولة الرجولة، اشتهى الحياة بكل ملذاتها، اقترب من الأنثى ليفهمها أكثر، كل أنثى جاءته بلون مختلف فهي حنونة ومتمردة عصبية محتالة فدائية، هي الأم ومعلمة المدرسة وزميلة الدراسة ورفيقة النضال، الأنثى قمر يرفض ثبات الشكل، جمالها أنها تبقى تدور حوله بأطوار مختلفة تتكرر أحيانا وتختفي للأبد أحيانا أخرى.